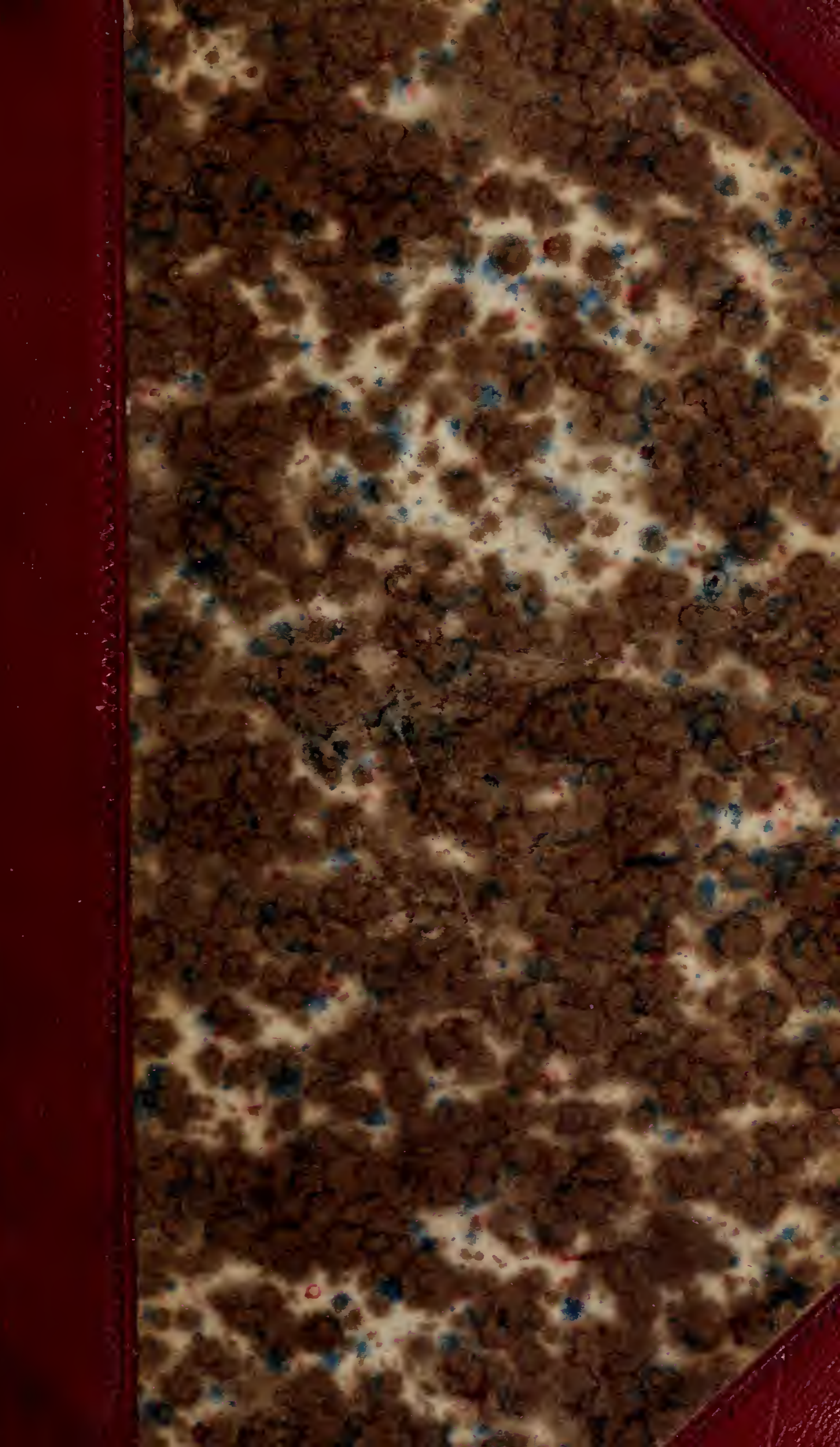



ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

mehrerer zum Theil hinterlassenen guten Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern,

dabei die fast vollständigen Werke von G. F. Schmidt und J. A. Klein, seltene Russische Portraits etc.

welche

Montag den 23. November 1863

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1863.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg . . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . .	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . .	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. .	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	K. Groos.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg.	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden.	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz.	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.

Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2\frac{1}{2}$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche.

Georg Friedrich Schmidt.

Ein sehr reiches, vorzügliches Werk des Meisters, in alten guten und schönen Abdrücken.

A. Grabstichelblätter.

1. Der Prediger F. L. Müller. fol. Jacoby No. 5. Sehr selten.
2. Paul Scarron. Boizot del. 8. J. 9. II. Abdruck mit Odieuvre's Adresse, welche später oder in III. Abdrücken zugelegt worden ist.
3. Le Pelerinage de Piété. Mrs. Firmin Louis Tournus Prêtre et François de Paris Diacre, als Jünger von Emaus in der Landschaft gehend. gr. fol. J. 13. Aeusserst selten.
4. Dasselbe. Verkleinerte Copie in 8. Ohne Namen des Stechers.
5. Joseph Parrocel, Maler. H. Rigaud p. 8. J. 15. II. mit Odieuvre's Adresse.
6. Frederic Guillaume Roy de Prusse. A. Pesne p. 8. J. 16. II. Mit Odieuvre.
7. Gaspard de Coligni. 8. J. 17. III. Die Adresse zugelegt.
8. Louis Hector Duc de Villars. H. Rigaud p. 8. II. Mit Odieuvre.
9. Camille Perichon, Conseiller d'Etat. C. Grandon p. 8. J. 19. II. Ebenso.
10. Jean Paul Bignon, Abbé. H. Rigaud p. 8. J. 20. III. Ebenso.
11. Jean Milton. 8. J. 23. II. Ebenso.
12. Gab. Vinc. Thevenard, Musicien. Guislain p. 8. J. 24. II. Ebenso.

13. P. du Bosc, Ministre. Chevalier del. 8. J. 25. II. Ebenso.
14. Anne d'Autriche. Reine de France. J. Vanloo p. J. 26. III. Die Adresse zugelegt.
15. Adrienne le Couvreur. Fontaine p. 8. J. 27. II. Mit Odieuvre.
16. Mar. de Rabutin Chantal, Marquise de Sevigné. Ferdinand p. 8. J. 28. III. Die Adresse zugelegt.
17. Antoinette de la Garde, Seig. des Houlières. E. S. Cheron p. 8. J. 29. III. Ebenso.
18. Ninon de Lenclos. Ferdinand p. 8. J. 30. II. Mit Odieuvre.
19. Anne de la Vigne. Idem p. 8. J. 31. II. Ebenso.
20. Noel Et. Sanadon de la Comp. de Jesus. L. Cars del. 8. J. 32. II. Ebenso.
21. Constantinus Scarlati Moldaviae Princeps. Liotard p. fol. J. 39. Sehr selten und vorzüglicher Abdruck.
22. Charles Gab. de Tubières de Caylus, Evêque d'Auxerre. Fontaine p. Schmidt und Wille sc. gr. fol. J. 40.
23. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. gr. fol. J. 42.
24. Le Comte de la Marche. P. de Lorme p. Schmidt und Wille p. gr. fol. J. 43. Aeusserst selten.
25. Joan. Bapt. Rousseau. J. Aved p. Schmidt und Wille sc. fol. J. 44.
26. Magd. Sophia Wiegerin, geb. Nitzschin. Fiedler p. fol. J. 45. Sehr selten.
27. Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis. H. Rigaud p. gr. fol. J. 47.
28. Fr. le Chambrier, Cons. d'Etat. H. Rigaud p. fol. J. 49. Sehr selten.
29. Der Maler Maurice Quentin de la Tour, genannt der grosse de la Tour. Se ipse p. gr. fol. J. 50.
30. Daniel le Chambrier, Chev. Général-Major. Schmidt und Wille sc. fol. J. 51. Sehr selten.
31. Jean Bapt. Silva, Medecin. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52.
32. Pet. Fr. Guyot Desfontaines Presb. Rothomag. L. Tocqué p. 8. J. 53. Sehr selten.
33. Fridericus III. (II.) Rex Borussiae. fol. J. 55.
34. Der Maler Parrocel. Unvollendet. fol. J. 56. Aeusserst selten.

35. Jean Fr. Osterwald, Pasteur. J. P. Heuchoz p. fol. J. 57. Sehr selten.
36. Pierre Mignard, Peintre. H. Rigaud p. gr. fol. J. 59. I. Abdruck vor dem Stern.
37. Philippus Quintus Hisp. et Indiar. Rex. J. Vanloo p. Schmidt und Wille sc. gr. fol. J. 60. Aufgezogen.
38. Ant. Fr. Prevost, Aumonier. fol. J. 61. Selten.
39. Fridericus Magnus Rex Borussiae. A. Pesne p. 8. J. 62. Selten. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
40. Joh. Henr. Burckhard, Medicus. Müller p. gr. 8. J. 63.
41. Henry Voguell, Merchant of London. A. Pesne p. gr. fol. J. 64.
42. Chr. Fr. Blume. Falbe p. fol. J. 65.
43. Christianus Augustus Princeps Anhaltinus, Dux Saxoniae etc. A. Pesne p. gr. fol. J. 66.
44. Samuel Liber Baro de Cocceji Cancellarius. Idem p. fol. J. 67.
45. Frid. Ben. Oertel. gr. fol. J. 68. Braun.
46. Antoine Pesne. Se ipse p. fol. J. 69.
47. Friedrich von Goerne, Minister. gr. fol. J. 70. Ohne Plattenrand.
48. Auguste III. Roy de Pologne, Electeur de Saxe. L. de Silvestre p. gr. fol. J. 71. I. Abdruck vor dem Stern.
49. Marie Josephê, Reine de Pologne, Electrice de Saxe. Idem p. gr. fol. J. 72. I. Abdruck vor dem Stern.
50. Joh. Theodor Eller, Medicus. A. Pesne p. fol. J. 73.
51. Allegorie auf Louise Alb. de Brandt, Baronin von Grapendorf. B. N. Le Sueur p. gr. fol. J. 74. I. Abdruck vor den Namen der Künstler, sehr selten.
52. George Dietlof von Arnim, Minister. A. Pesne p. gr. fol. J. 75.
53. M. de la Mettrie. fol. J. 76.
54. Michel de Woronzow, Chancelier. L. Tocqué p. gr. fol. J. 77. Sehr selten. Mit dem Stempel des Meisters. Braun und oben im Rande ein Wasserfleck.
55. Nicolas Esterhasi de Galantha. L. Tocqué p. gr. fol. J. 78. Erster Abdruck vor dem Grabstichel.
56. Die russische Kaiserin Elisabeth in ganzer Figur im

Krönungsornat. Idem p. roy. fol. J. 82. Selten. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

57. Dieselbe, Brustbild in Profil in Oval. P. Rotari p. E. Tschmesoff (G. F. Schmidt) sc. Mit russischer Unterschrift. fol. J. p. 23. Nr. 7 (oder Nr. 80. B.) Sehr selten. Bis zum Stichrand beschnitten.

58. Cyrillus Comes de Rasumowsky, Russ. Hetmannus. L. Tocqué p. gr. fol. J. 83. I. Abdruck vor der veränderten Unterschrift, sehr selten.

59. Graf Brühl. 8. J. 84.

60. Jacobus Mounsey, Medicus. fol. J. 85. Von grösster Seltenheit.

61. Fridericus Wilh. Borck, Minister. A. Pesne p. gr. fol. J. 86.

62. David Splitgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. J. 87.

63. Frédéric Henry Louis Prince de Prusse. A. Vanloo p. gr. fol. J. 88.

64. Maurice Quentin de La Tour, genannt der kleine de La Tour. Se ipse p. fol. J. 89.

65. Der Feldmarschall von Katt. J. Pesne p. Schmidt und Berger sc. gr. fol. J. 90. Sehr selten.

66. 10 Bl. zu Elsner's Beschreib. der griechischen Kirche in der Türkei. 8. J. 93. II. Abdrücke.

67. La belle Grecque. N. Lancret p. fol. J. 95.

68. Le Turc amoureux. Idem p. fol. J. 96.

69. Le Theatre italien. Idem p. fol. J. 97. I. Abdruck mit Larmessin's Adresse.

70. Nicaise, aus Lafontaine, wie die Folgenden. Idem p. qu. fol. J. 99. I. Abdruck mit Schmidt's Namen.

71. Le Jeu de Cache cache mitoulas. Idem p. qu. fol. J. 100. II. Abdruck mit Larmessin's Namen und dessen Adresse.

72. Le Jeu des quatre Coins. Idem p. qu. fol. J. 101. II. Abdruck. Ebenso.

73. A Femme avare galant escroc. Idem p. qu. fol. J. 102. Ebenso.

74. Le Faucon. Idem p. qu. fol. J. 103. Ebenso.

75. L'Adolescence. Cochin inv. qu. 4. J. 104. Sehr selten. Aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

76. Junge Dame. Gürtelbild. A. Watteau del. fol. J. 105. Aeusserst selten.

77. Das Crucifix. F. Girardon inv. fol. J. 107. Aeusserst selten. Die Adresse abgeschnitten.
78. 26 Bl. aus der Folge der Vignetten und Portraits etc. zu der Histoire de la Maison de Brandenbourg. 4. qu. 8. 12. J. 109, 1. 6—13. 15—18. 20—30. 33 und die verworfene Vignette mit dem Löwen. Jacoby p. 66. Note 52. Sämmtlich nicht aus dem Buche.

B. Radirte Blätter.

79. Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt p. 8. J. 110. Sehr selten.
80. Brustbild eines Mannes in russischer Tracht. 8. J. 111.
81. Der Mann mit der Hand am Kinn. Rembrandt del. 8. J. 112.
82. Die Alte mit dem Kopftuch. Idem del. 8. J. 113.
83. Der Morgenländer mit dem Halbmond. fol. J. 114.
84. Der Greis mit dem Käppchen. 4. J. 115.
85. Der alte Krieger in Castiglione's Manier. 4. J. 116. Voll Plattengrat.
86. Der junge Mann, Rembrandt ähnlich. Rembrandt p. 8. J. 117. Ebenso.
87. Der Mann mit der Halskette. Idem p. 8. J. 118.
88. Die Bettlerin Idem p. 8. J. 119.
89. Der Greis in persischer Tracht. Idem p. 4. J. 120.
90. Der Greis in orientalischer Tracht. Idem p. 4. J. 121.
91. Der Kindeskopf in Rothsteinmanier. F. Boucher del. fol. J. 122.
92. Die vornehme junge Frau. Rembrandt p. fol. J. 123. Voll Plattengrat.
93. Der vornehme junge Mann. Idem p. fol. J. 124. Ebenso.
94. Der Mann mit Federmütze. G. Flinck p. Oval 4. J. 125. Ebenso.
95. Das Mädchen mit dem Hunde. Idem p. Oval 4. J. 126. Ebenso.
96. Der ältliche Mann mit Stutz- und Schnauzbart. Rembrandt p. 4. J. 127.
97. Die Judenbraut. Idem p. fol. J. 128. Mit Plattengrat.
98. Der Vater der Judenbraut. Idem p. fol. J. 129.
99. Der Greis im Mantel. G. Flinck p. 4. J. 131. Mit Plattengrat.

100. Der Sänger Salimbeni. fol. J. 132.
101. Graf Algarotti. fol. J. 133.
102. Die Gattin des Künstlers nähend. kl. 4. J. 135.
103. Brustbild derselben in Profil. 8. J. 136. Voll Plattengrat.
104. Der Herzog Adolph von Geldern droht seinem Vater. Rembrandt p. fol. J. 137.
105. Dasselbe Bild von der Gegenseite mit den beiden Mohren. D. Berger p. fol.
106. Der Arzt Lieberkühn mit der Hygiea. fol. J. 138.
107. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. kl. 4. J. 139. II. Abdruck ohne die Unterschrift, voll Plattengrat.
108. Mad. Clairon. Cochin del. 4. J. 140.
109. Portrait des Meisters mit der Spinne. fol. J. 141.
110. Die Gattin des Meisters beim Buche. fol. J. 142.
111. J. de Schouwalow Lieutenant General. gr. 4. J. 143.
112. Hirsch Michel, der Jude von Potsdam. 4. J. 144. I. Abdruck mit der Unterschrift.
113. Rembrandt's Mutter betend. Rembrandt p. 4. J. 145. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
114. Anna Elis. Dürbach, geb. Karschin, Dichterin. 8. J. 146.
115. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. gr. 4. J. 147. Mit Plattengrat.
116. Dinglinger, der Goldschmied. A. Pesne p. 8. J. 148. Voll Plattengrat.
117. Möhsen, der gelehrte Arzt. Rode, Schmidt etc. sc. 4. J. 149. I. Vor der Schrift, sehr selten.
118. Rembrandt in jüngern Jahren. Se ipse p. 4. J. 150. Mit Plattengrat.
119. Derselbe älter. Se ipse p. 4. J. 151. Ebenso.
120. Wilhelm II. als Prinz von Oranien und Cats. G. Flink p. fol. J. 152.
121. Rembrandt's Mutter mit der Brille beim Lesen. Rembrandt p. fol. 153.
122. Die Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Fast nur in Umrissen. qu. 4. J. 154. Fast einzig.
123. 2 Bl. Die Polichinelli. Tiepolo inv. qu. fol. J. 157. a. b.
124. 2 Bl. Vignetten zu Quantzen's Versuch einer Anweisung

die Flöte zu traverstiren. qu. 8. J. 158. a. b. Sehr selten. Nicht aus dem Buche.

125. Die Verspottung Jesu Christi. Rembrandt p. 4. J. 159.

126. Die beiden Bauern, in C. Visscher's Manier. A. van Ostade p. fol. J. 160.

127. 30 Bl. aus der Folge der Vignetten zu den Poésies diverses. (Oeuvres de Frederic le Grand T. V.) qu. 8. J. 161. 1—12. 14. 17—33. Nicht aus dem Buche.

128. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. 4. J. 162.

129. Madonna betend. Sassoferrato p. fol. J. 163.

130. Gruppe von Kinderköpfen, in Fiamingo's Manier. qu. 8. J. 164.

131. Christus erweckt Jairi's Töchterlein. Rembrandt p. qu. fol. 8. 165.

132. Dasselbe, sehr seltener Abdruck auf Chines. Papier.

133. Jeremias in der Höhle. Idem p. 4. J. 166.

134. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167.

135. 2 Bl. Die Grossthaten Alexander's des Grossen, in Audran's Manier. An. Carracci p. B. N. Le Sueur del. gr. qu. fol. J. 168. 169.

136. Die Bacchuskinder. Fiamingo inv. Oval qu. 4. J. 171. Voll Plattengrat.

137. Vorstellung der Maria im Tempel· P. Testa p. gr. fol. J. 172. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, sehr selten.

138. Die Verleugnung des Petrus. F. Bol p. 4. J. 170.

139. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt p. fol. J. 173.

140. Dasselbe. Aetzdruck, fast einzig.

141. Das Grabdenkmal des englischen Gesandten And. Mitchell. B. N. Le Sueur inv. fol. Von grösster Seltenheit.

142. Abraham, Sara und Hagar. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175.

143. Madonna mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176.

144. Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. Mit dem Stempel des Meisters.

145. Landschaft. Eingang in das Dorf Pankow bei Berlin. gr. qu. 8. J. 178.
146. Landschaft mit Gebäuden oder Figuren nach Asselyn oder H. Roos. qu. fol. J. 179.
147. Die Vase. gr. 8. J. 180.
148. Das Bibliothekszeichen des Barons von Kottwitz von Boyadel. 8. J. 181. Sehr selten.
149. Die Vignette mit dem Initial C. 8. J. 182. Sehr selten.
150. Die Vignette mit den drei Genien. 8. J. 183. Sehr selten.
151. 22 Bl. Die Folge der Kupfer und Vignetten zu dem Palladium Friedrich's des Grossen. gr. 4. qu. 8. J. 184. 1—22. Sehr selten, nicht aus dem Buche.
152. Frauenbrustbild. 1739. Gegendruck einer Originalzeichnung. 4.
153. Mater Deor. Mater Syriac. Aus einem Buche. 8. Unächt, wie die Folgenden.
154. Männlicher Kopf in Rembrandt's Manier. Vielleicht von A. Riedel. 8.
155. Männlicher Kopf mit Bart, en face. Ebenso. 8.

D. Chodowiecki.

156. Ziethen sitzend vor seinem König. qu. roy. fol. Engelmann 565.
157. Dasselbe, Copie von der Grösse des Originals. Vor der Schrift.

J. G. von Müller.

158. Lot avec ses Filles. G. Honthorst p. qu. fol. Zweiter Abdruck mit Frauenholz' Adresse.
159. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. fol.

C. E. Stölzel.

160. 104 Bl. Das vollständige Werk dieses ausgezeichneten Kupferstechers, von den ersten buchhändlerischen Arbeiten an bis zu seinem Hauptblatte der Krönung der Maria nach Raphael. In verschiedenem grossen und kleinen Format. Ein Theil der frühern Blätter ist beschnitten und aufgelegt. Viele Blätter doppelt, vor und mit der Schrift, oder in zum Theil unvollendeten Probedrücken.

A. Krüger.

161. 5 Bl. Ecce homo nach G. Reni, Elieser und Rebekka nach A. Richter, und Umrissblätter zu den Jahresberichten des Vereins der sächsischen Alterthumsfreunde. In verschiedenem Format.

A. Reindel.

162. Die Evangelisten und Apostel oder die Temperamente. A. Dürer p. gr. fol. Schöner erster Abdruck mit unausgefüllter Schrift, mit Cap. XII. anstatt Cap. V. und auf Chines. Papier.

J. Felsing.

163 a. Christus am Oelberge. C. Dolce p. fol. Vor der Schrift.

163 b. S. Giovanni als Kind bei den Felsen. Cesare da Sesto p. gr. fol.

G. Planer.

164. Christus segnend. G. Bellini p. Dresdner Gallerie. fol. Vor der Schrift.

J. Ph. Veith.

165. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. Chines. Papier.

M. Esslinger etc.

166. 3 Bl. Türken. Portrait von L. da Vinci und Jan Kilinski in ganzer Figur. Esslinger, Eissner und Peschke sc. qu. 8. 4. 8.

X. Steifensand.

167. Daniel in der Löwengrube. A. Rethel inv. kl. fol. Chines. Papier.

F. Bahmann.

168. Christus als Erklärer des Gesetzes. L. da Vinci p. fol. Vor aller Schrift.

169. Johannes der Täufer in Entzückung. D. Dominichino p. Copie nach F. Müller. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

Charlotte v. Speck-Sternburg.

170. 5 Bl. Lithographien nach Slingeland, Honthorst, Schadow etc. In verschiedenem Format.

R. Morghen.

171. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. Tizian p. qu. fol. Guter zweiter Abdruck

mit Artaria's Adresse. Unten bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

172. Salvatore. Der Christusknabe mit dem Blumenstrauss. C. Dolce p. 8.

173. Ferdinandus IV. Brustbild in Medaillon. qu. 8.

174. Der Parnass. A. R. Mengs p. qu. roy. fol. Alter römischer Abdruck vor dem Feigenblatte. Etwas brüchig.

G. Longhi.

175. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. C. Procaccini p. fol. Vor aller Schrift.

176. Die Magdalena von Correggio. Dresdner Gallerie. qu. fol. Erster Abdruck auf dünneres Papier. Etwas gebräunt.

177. Die Enthauptung Johannis. G. Dow p. gr. fol. Aus Dr. Hillig's Sammlung, wie die meisten Folgenden.

178. Die Grablegung Jesu Christi. D. Crespi p. gr. fol.

179. Die Verkündigung an die Hirten. G. Flinck p. Aus dem Musée Napoleon. qu. fol. Vor der Schrift.

180. Der barmherzige Samariter. Rembrandt p. qu. fol. Vor der Schrift.

181. 2 Bl. Die Philosophen im Nachdenken. Idem p. qu. fol. Vor der Schrift.

182. Pan und Syrinx. qu. fol.

183. Der stehende Türke. Rembrandt p. fol. Vor der Schrift.

184. Der Mann mit Buch und Stock. (Rembrandt p.) fol.

185. Dasselbe schöne Blatt in äusserst seltenem Abdrucke mit dem Hundekopf im Bilde unten rechts und vor der Schrift.

186. Der Burgemeister. Rembrandt p. fol.

187. Der Greis, genannt der Weisse. Idem p. Oval. fol.

188. Der Mohr, genannt der Schwarze. P. P. Rubens p. Oval fol.

189. Rembrandt mit Kopftuch und Papierrolle. Se ipse p. gr. 4.

190. Giv. Bat. Longhi, Bruder des Meisters. fol.

191. Baron Brudern. fol.

192. Der aufblickende Greis. J. Livens p. fol.

193. Die Alte mit dem Halstuch. 8.

194. Der Mann mit der Pelzmütze. Brustbild. 4.
195. Der Mann mit der Thonpfeife. Brustbild. kl. 4.

L. A. Claessens.

196. Die Abnehmung vom Kreuz. P. P. Rubens p. Cathedrale in Antwerpen. Roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Nachfolgende, aus dem Musée Napoleon sind sämmtlich vor der Schrift, d. h. bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier, wie sie nur selten vorkommen.

197. Judith. A. Allori p. fol.
198. Der Präsident Richardot. A. van Dyck p. fol.
199. Das Interieur mit den beiden Frauen und dem Kinde. P. de Hooghe p. fol.
200. Die Enthauptung Johannis oder die Hèrodias. Rembrandt p. fol.
201. Der Philosoph mit seinem Diener im Zimmer. Idem p. qu. fol.
202. Das Dorf am Flusse. Idem p. qu. fol.
203. Das Dorf am Canal. J. Decker p. Gegenstück zum Vorigen. qu. fol.
204. Der junge Mann mit der Mütze. Rembrandt p. Oval 4.
205. Der Knabe mit der Federmütze. F. Bol p. Gegenstück zum Vorigen. Oval 4.
206. Der lachende Mann. F. Hals p. gr. 4.
207. 2 Bl. Die fröhlichen Bauern. J. Steen p. 4.
208. Der schreibende Philosoph. N. Brekelenkamp p. gr. 4.
209. Der Reiter in der Höhle. J. Asselyn p. qu. fol.
210. Das Concert. J. de Lelie p. fol.

Radirungen.

J. A. Klein.

Eine fast vollständige Sammlung in alten schönen Abdrücken.

211. Portrait des Meisters. J. Eissner sc. Oval 8.
212. Derselbe zeichnend. J. G. Mansfeld sc. Oval 8. Auf Tonpapier.

Vom Jahre 1806.

213. Die Landschaft nach J. C. Dietzsch. qu. 8. Jahn 12.*) I. sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

1808.

214. Kopf eines bärtigen Mannes. Lithographie nach Prudhon. gr. fol. J. 17. Aeusserst selten.

1809.

215. Die Landschaft mit dem Tempel. Aquatinta. qu. 8. Adresskarte des Meisters. J. 20. II.**) Selten.
216. Der Janitschar nach J. B. Le Prince. Aquatinta. 8. J. 21. III.
217. Zwei Pferde an einem Leiterwagen. qu. 8. J. 22. Abdruck auf grau Papier, äusserst selten.
218. Der weisse Thurm in Nürnberg, mit dem Postillon. 4. J. 32. I. Selten.
219. Dasselbe. II.

1810.

220. Die Gimpel. Aus Wolf und Meyer's Werk über die Naturgeschichte der Vögel Deutschlands. fol. J. 34.
221. Neujahrskarte mit der Büste auf 1811. Aquatinta. qu. 8. J. 36. III. Sehr selten.

1811.

222. 6 Bl. Die Folge der Reit- und Wagenpferde. 4. qu. 4. J. 35. 38—42. III. IV.
223. Landschaft mit grossen Bäumen. Lithographie. qu. 4. J. 43. Selten.
224. Ansicht von Würzburg. qu. fol. J. 44. V.
225. 2 Bl. Reiter in Landschaften. Lithographien. qu. fol. J. 45. 46. Alte seltene Abdrücke auf bläuliches Papier.
226. 2 Bl. Die Reitpferde des Polizeidirectors Würm. qu. fol. J. 47. 48. II. Selten.

---

*) Das Werk von Johann Adam Klein — beschrieben durch C. Jahn. München 1863. 8.

**) Die römischen Ziffern bezeichnen die Abdrucksgattung. Die I. Abdrücke sind meist blosse Aetzdrücke.

227. 5 Bl. Der Knabe als Soldat, die Ziegen etc. etc. aus den Wiener Industrie-Comptoir. 8. qu. 8. J. 23. 49—52. Chines. Papier.
228. 6 Bl. Die Folge der Ansichten aus der Umgegend von Wien. qu. 4. J. 56—61. II. Selten.
229. 2 Bl. Die Cavalleriestücke. Aquatinta. gr. qu. 8. J. 64. 65. III.
230. Der Viehhändler zu Pferd. qu. 4. J. 66. IV.

1812.

231. 6 Bl. Folge von Militair- und Pferdestücken. qu. 4. J. 68—73. II.
232. Das Pferd am Schupfen. qu. 4. J. 67. II.
233. 2 Bl. Die gezäumten Pferdeköpfe. 8. J. 74. 76. II.
234. Das alte Stadt-Wappen an der Bastei zu Nürnberg. J. 75. II.
235. 2 Bl. Das Schiffszugpferd, und die beiden Pferde auf der Weide. qu. 8. 8. J. 77. 78. II. u. III.
236. 2 Bl. Die liegenden Hunde. qu. 8. J. 79. 80. II.
237. 2 Bl. Ruinen von Johannstein bei Wien, und der schlafende Schiffsknecht. qu. 8. J. 82. 85. II.
238. Das erstere nochmals in I., äusserst seltenen Aetzdruck, vom Meister selbst mit Bleistift retouchirt.
239. 2 Bl. Die ungarischen Pfannenflicker. 8. J. 83. 84. II.
240. 2 Bl. Der ungar. Leinwandhändler, und die Türken. 8. qu. 8. J. 86. 112. II.
241. Das Pferd nach Ph. Wouwerman. qu. 8. J. 87.
242. Vue de la Ville de Paris, mit Napoleon und Gefolge. In Umrissen und leicht schattirt. J. 88. qu. roy. fol. III. Leicht gebrochen.
243. Merkenstein bei Baden. qu. fol. J. 89. II.
244. 2 Bl. Dutzendteich, und Hummelstein. Aquatinta. qu. fol. J. 90. 91. IV.
245. 3 Bl. Ansichten aus der Umgebung von Wien. qu. fol. J. 92—94. V.
246. Das Burgthor zu Wien mit der Mauth. qu. fol. J. 96. III.
247. 3 Bl. Ansichten von Lichtenstein, Greiffenstein und des Brunnen beim Mars im Dorenburger Garten. gr. qu. fol. 99. 100. 114. III.

248. 10 Bl. Die Capitalfolge der charakteristischen Fuhrwerke. gr. fol. J. 101—103. 105—111. II.
249. Das Pferd mit dem Kappzaum. qu. fol. J. 104.

1813.

250. Der Maler Kirchner. 8. J. 115.
251. Die kleine Landschaft. qu. 8. J. 116. II.
252. 2 Bl. Das gesattelte Pferd, und der Hund Bello. qu. 8. J. 117. 118. II.
253. 2 Bl. Der Widder, und die Ziege. qu. 8. J. 119. 120. II.
254. 2 Bl. Widder, Lämmer und Schafe. qu. 8. J. 121. 122. II.

1814.

255. 12 Bl. Wiener Studien. qu. 4. qu. fol. J. 123—134. II.
256. 2 Bl. Die Kosaken. qu. fol. IV.
257. Die zwei Reiter auf der Brücke. qu. fol. J. 137. III. Vor der Adresse. Selten.
258. Französische Kriegsgefangene. qu. fol. J. 138. III. Ebenso.
259. Der galoppirende Ungar. qu. fol. J. 139. Ebenso.
260. 2 Bl. Oesterreichische Kohlbauern, und ungarischer Schiffszug. qu. fol. J. 140. 141. IV.
261. Bayrische Feldschmiede. qu. fol. J. 142. IV.
262. 6 Bl. Oesterreichisches Militair. qu. fol. J. 143—148. II., seltene Abdrücke.
263. 3 Bl. Portraits von Kammerhuber, Feil und dessen Gattin. 4. J. 149—151. II.
264. Der kleine Kuhkopf. 8. J. 152.
265. Das Pferd mit der Staffelei. Adresse des Künstlers. qu. 8. J. 153. II.
266. Die beiden Schaafheerden. qu. 8. J. 154. I. Sehr selten.
267. Die Kalenderhändlerin. qu. 8. J. 155. III.

1815.

268. Portrait von J. H. Mansfeld. A. Potter p. Oval 8. II. auf Tonpapier.
269. 13 Bl. Die Folge der Studien in Kreidemanier. 4. qu. 4. 8. qu. 8. J. 157—161. II. Selten.
270. Der Karren bei der Laterne. qu. fol. J. 162. II.

271. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163. I. Aetzdruck.
272. Dasselbe. III.
273. Dasselbe. III. Auf braun Papier mit Weiss gehöht.
274. Ungarische Büffel und Schaafe. qu. fol. J. 164. I. Aetzdruck.
275. Dasselbe. III.
276. Donische Kosaken. qu. fol. J. 165. II.
277. Die sechs Ungarpferde beim Wagen. qu. fol. VII.
278. 2 Bl. Der Ungar und der Dachshund. 8. J. 167. 169. II.
279. 3 Bl. Der Dachshund nochmals, der Hund Allegro, und die Ziege 1839. 8. qu. 8. J. 169. 168. 312. Neuere II. Abdrücke.
280. 3 Bl. Allegro nochmals, Ruinen von Johannstein, und Streitberg. qu. 8. J. 168. 33. 82. II.
281. Würzburger Schiffmann. 8. J. 170. III.
282. Der Hund Caro. 8. J. 171. II.
283. 4 Bl. Militairstücke. qu. 4. J. 172—175.
284. Der Esel bei der Distel. qu. 4. J. 176. I. Aetzdruck.
285. 2 Bl. Derselbe nochmals II., und die Schweine. qu 4. J. 176. 184. II.
286. Das Mutterschaaf. qu. 4. J. 177. II. Vor der Adresse.

1816.

287. Die beiden Russen bei dem Wagen. Lithographie. qu. fol. J. 178. I.
288. 2 Bl. Der Spitzhund bei der Staffelei. Adresse des Meisters II. Nebst einer gegenseitigen Copie von Geyser.
289. Der kleine Pferdekopf. Schwarzkunst. 8. J. 180. II.
290. Der Postillon. qu. 8. J. 181. II.

1817.

291. Die Kuh mit saugendem Kalb. qu. fol. J. I. Aetzdruck. Sehr selten.
292. Dasselbe. VIII.
293. Dromedar und Kameel. qu. fol. J. 185. II.
294. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186. I. Aetzdruck.
295. Dasselbe. II.
296. 6 Bl. Folge von Thierstudien. qu. 4. J. 187—192. III.

297. 2 Bl. Aus derselben Folge. J. 188. 191. I. Aetzdrücke.
298. Der Pudel Schwalerl. 4. J. 193. III.
299. Das Pferd beim Weidenbaum. qu. 4. J. 194. III.
300. Der Zuchtstier. qu. 4. J. 195. II. Vor der Adresse.
301. Der Ritt nach der Schwemme. qu. 4. J. 196.
302. Ansicht von S. Helena und Rauhenstein. qu. fol. J. 197. III.
303. Der kleine Schimmel im Stall. Schwarzkunst. qu. 4. J. 199. II. Selten.
304. Das Ungarweib in der Thür. 8. J. 200. I. Aetzdruck.
305. Dasselbe. II.
306. Dasselbe. IV.
307. Der Invalide. 4. J. 201. I. Aetzdruck.
308. Dasselbe. II.
309. Das Mädchen mit dem Kalender. qu. 4. J. 202. I. Aetzdruck.
310. Dasselbe. II.

1818.

311. Die Polnischen Juden. Lithographie. qu. fol. J. 203. I. Sehr selten.
312. 2 Bl. Die beiden grossen österreichischen Militairstücke. nach P. v. Stubenrauch von Klein und Erhard. gr. qu. fol. J. 204. 205. III.
313. Ansicht von St. Georgenberg bei Schwaz in Tyrol nach C. Vichbeck von Klein und Erhard. qu. fol. J. 207. Abdruck auf braun Papier, sehr selten.
314. 6 Bl. Folge von Thierstücken. qu. 4. J. 208—213. II.
315. 3 Bl. Aus derselben Folge. I. Aetzdrücke.
316. 6 Bl. Folge von Militairstücken. qu. fol. J. 214—219. I. Aetzdrücke. Sehr selten.
317. 6 Bl. Dieselben. II.
318. Die raufenden Widder. qu. 4. J. 220. II.
319. Der Schlitten beim Wirthshaus. qu. 8. J. 221. I. Aetzdruck.
320. Dasselbe. II.
321. Die gescheckte Kuh. Lithographie. qu. 4. J. 222. II.
322. Die Schafschur. qu. fol. J. 223. I. Aetzdruck.
323. Dasselbe. II.
324. Ansicht des Nicolai-Thores von Heidingsfeld. qu. fol. J. 224. II.

325. Die Viehmagd im Stalle. qu. fol. J. 225. I. Aetzdruck.
326. Dasselbe. III.
327. Der Hund Philax. qu. 8. J. 226. III.
328. Sennerin von der Königsalpe. 4. J. 227. I. Aetzdruck.
329. Dasselbe. III.

1819.

330. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234. II.
331. Der Rappen im Stalle. Schwarzkunst. qu. fol. J. 235. I. Probedruck von der grossen Platte.
332. Dasselbe. II.
333. Die Calesche. qu. fol. J. 236. I. Aetzdruck.
334. Dasselbe. II.
335. Blackhorses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237. I. Aetzdruck.
336. Dasselbe. II.
337. Blackhorse. qu. fol. J. 238. II.
338. 6 Bl. Die Folge von Militairstücken oder die Kosakenscenen. qu. fol. J. 239—244. I. Aetzdrücke, sehr selten.
339. 6 Bl. Dieselbe Capitalfolge. II.
340. Das Mädchen mit dem Kinde im Korbe, in Londonio's Manier. 8. J. 245. II.

1820.

341. 4 Bl. Die Folge der römischen Radirungen, Barozzaro di Roma etc. qu. 4. qu. fol. J. 246—249. II.
342. 2 Bl. Die Brunnen in Bern. qu. fol. J. 250. 251. I. Aetzdrücke.
343. 2 Bl. Dieselben. II.

1821.

344. Felicissimo capo d'anno. 4. J. 252. II.

1822.

345. S. Georg von A. Kraft an Paumgärtner's Haus. 4. J. 253. I. Aetzdruck.
346. Dasselbe. III.
347. Gioncataro di Roma. 4. J. 254. II.
348. J. C. Erhard zeichnend. 4. J. 255. II.
349. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256. I. Aetzdruck.

350. Dasselbe. III.
351. Carretiere di Roma. qu. fol. J. 257. I. Aetzdruck, sehr selten
352. Dasselbe. II. Sehr selten.
353. Dasselbe. IV.
354. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258. I. Aetzdruck.
355. Dasselbe. III.
356. Ansicht der Weidenmühle bei Nürnberg. qu. fol. J. 259. I. Aetzdruck, von der grossen Platte.
357. Dasselbe. III.

1823.

358. Das Maulthier mit dem Futtersack. qu. 4. J. 260. I. Aetzdruck.
359. Dasselbe. III., auf Seidenpapier.

1824.

360. A Napoli. qu. fol. J. 261.
361. Der römische Ochsentreiber. qu. fol. J. 262. II. auf Chines. Papier.
362. Am Läuferbrunnen in Bern. qu. fol. J. 263. IV.
363. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. I. Aetzdruck.
364. Dasselbe. IV.
365. 6 Bl. Das Schlittschuhlaufen. qu. 8. J. 265—270. IV.
366. 2 Bl. Ansichten des Pass Fernstein und des Ehrenberger Passes, mit Staffage. Nach C. Viehbeck. qu. fol. J. 271 272. Sehr selten.
367. Der Hund Tiffon. qu. 8. J. 273. II.

1825.

368. 2 Bl. Die italienischen Fuhrwerke. Lithographien. qu. fol. J. 274. 275.
369. Der fünfeckige Thurm in Nürnberg. kl. qu. fol. J. 276. I. Aetzdruck.
370. Dasselbe. II.
371. 6 Bl. Folge von Thierstücken. qu. fol. J. 277—282. I. Aetzdrücke.
372. 6 Bl. Dieselben. III.

1826.

373. Eingang in die Burg zu Nürnberg. qu. 8. J. 283.
374. Der schlafende Spitzhund. Schwarzkunst. qu. 8. J. 284. III.

375. Die Kisselstein'sche Adresse. qu. 8. J. 285. II. Sehr selten.
376. Dasselbe. III. Selten.
377. 2 Bl. Der Mostwagen. qu. 8. J. 286. Nebst einer Copie von F. C. Geyser von der Gegenseite.

1827.

378. Charetier Français à Genève. qu. fol. J. 287. III.
379. Am Genfer See. qu. fol. J. 288. III.
380. 2 Bl. Die Affen. qu. 8. J. 287. Nebst einer Copie von F. C. Geyser von der Gegenseite.

1829.

381. Der Hund nach der Bronce von P. Vischer. 4. J. 290. I. Aetzdruck.
382. Dasselbe. IV.
383. Dasselbe. VI.
384. Die Kuhtränke. qu. fol. J. 291. I. Aetzdruck.
385. Dasselbe. IV.
386. Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292. I. Aetzdruck
387. Dasselbe. IV.
388. Die wiederkäuenden Kühe. qu. fol. J. 293. I. Aetzdruck.
389. Dasselbe. III. Auf Chines. Papier.

1830.

390. Das todte Pferd. qu. fol. J. 294. I. Aetzdruck von der grossen Platte.
391. Dasselbe. II.
392. 2 Bl. Der Kettenhund. qu. 8. J. 295. III. Nebst der Copie c. von F. C. Geyser, von der Gegenseite.
393. Dasselbe. III. Auf Chines. Papier.

1832.

394. Der sitzende Treiber bei Esel und Maulthier. qu. fol. J. 296. I. Aetzdruck.
395. Dasselbe. III. Chines. Papier.
396. Kameele am Meerestrande. qu. fol. J. 297.
397. Dasselbe. III. Chines. Papier.
398. 6 Bl. Folge von Hunden. qu. 4. J. 298—303. I. Aetzdrücke. Sehr selten.
399. 6 Bl. Dieselbe Folge. III. Chines. Papier.

1833.

400. Der fressende Maulesel. qu. fol. J. 304. I. Aetzdruck.
401. Dasselbe. III. Chines. Papier.

1834.

402. Römischer Bauer bei Saumthieren. qu. fol. J. 305. I. Aetzdruck.
403. Die beiden Kühe beim Wagen. qu. fol. J. 306. I. Aetzdruck.
404. Dasselbe. II. Chines. Papier.
405. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. qu. fol. J. 307. I. Aetzdruck.
406. Dasselbe. II. Chines. Papier.
407. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. qu. fol. J. 308. I. Aetzdruck.
408. Dasselbe. II. Chines. Papier.
409. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. I. Aetzdruck, Chines. Papier.
410. Dasselbe. VI. Chines. Papier.

1835.

411. In Genzano bei Rom. qu. fol. J. 310. II. Aetzdruck.
412. Dasselbe. VI. Chines. Papier.
413. Der spanische Pilger. 8. J. 311. I. Aetzdruck.
414. Dasselbe. II. Chines. Papier.

1838.

415. 6 Bl. aus der Folge der Thierstudien. qu. 8. 4. fol. J. 313—318. II.

1839.

416. Ponte Salara. qu. fol. J. 319. V. Chines. Papier.

1841.

417. 2 Bl. Die Ställe mit Ziegen und Kälbern. qu. 4. J. 320. 321. IV.

1843.

418. Die Pferde im Stalle. Schwarzkunst. qu. fol. J. 323. IV.
419. Die drei Kühe im Stalle. Ebenso. qu. fol. J. 324. III.
420. Tyroler Fuhrwerk. qu. fol. J. 325. II.
421. Buffalaro di Roma. qu. fol. J. 326. II.

1844.

422. Tittelblatt zu der Zeh'schen Ausgabe des Werkes des Meisters. fol. J. 328. III.
423. Am Vierwaldstädtersee. qu. fol. J. 329. II.
424. Der Hund Hector. qu. 8. J. 331. III.
425. Der Bär aus van Aken's Menagerie. qu. 4. J. 332. III.
426. Am Starenbergersee. qu. fol. J. 333. II.
427. Bei Sendling. qu. fol. J. 334. II.

1845.

428. Retourgelegenheit nach Wien. qu. fol. J. 335. II.
429. Tyroler Viehhändler. kl. qu. fol. J. 336. II.
430. Römischer Ziegenbock. qu. 8. J. 337. II.
431. Schweizerstier. qu. fol. J. 338. II.
432. Die Katzen. qu. 8. J. 339. II.
433. Die Katze auf dem Stall. qu. 8. J. 340. II.
434. Der Hund Othello. qu. 8. J. 341. II.
435. Genfer Milchkarren. qu. 4. J. 342. II.
436. Bei Brannenburg. qu. fol. J. 343. II.
437. Bei Sendling. qu. fol. J. 344. II.
438. Schiffzugspferde im Bivouac. qu. fol. J. 345. II.
439. Merinos. kl. qu. fol. J. 346. II.
440. Aus der Affenbude. qu. 8. J. 348. II.

1846.

441. Der Hund Cattiva. qu. 8. J. 349. II.
442. Die Schaafe von Streitdorf. qu. 4. J. 350. II.
443. Fränkisches Schubkarrenfuhrwerk. qu. 4. J. 351. II.

J. C. Erhard.

Eine reiche Sammlung in schönen Abdrücken.

444. 12 Bl. Landschaften, Russisches Militair, Prospecte etc. Mit dem Titel. In verschiedenem Format.
445. Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg nach Klein. qu. fol.
446. Dasselbe.
447. Der Zwerg Hoffmann zeichnend. kl. qu. 4.
448. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4. gr. 4.
449. 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit den grossen Figuren. qu. fol.
450. Der Greis an dem Stege aus der vorigen Folge nochmals in sehr seltenem ersten Abdrucke mit

dem Studienstreife zur Seite oder von der grossen Platte.

451. Die beiden Studienstreifen aus den seltenen Abdrücken der vorigen, apart abgezogen. Schmal fol. Selten.

452. 2 Bl. Russisches Militair, aus Herzberg's Verlag. qu. fol.

453. 6 Bl. Die Folge der Ansichten bei Wien, Regensburg, Nürnberg, Salzburg etc. qu. 4.

454. 8 Bl. Folge von Landschaften und Figuren, dabei die kleinen Betsäulen. 1. Lief. Aus Kettner's Verlag. 8. qu. 8.

455. 6 Bl. Dergleichen mit Staffage. 2. Lief. Aus desselben Verlag. qu. 4. qu. 8. Vor der Adresse. 1 Bl. doppelt.

456. 6 Bl. Dergleichen. 3. Lief. aus desselben Verlag. qu. 8. Chines. Papier.

457. Die alten Weidenbäume, aus derselben Folge, in sehr seltenem Aetzdruck.

458. 6 Bl. Die Hauptfolge der 6 Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. 4. Lieferung aus dessen Verlag. gr. qu. 4. Vor der Adresse.

459. 2 Bl. Die Landschaften mit den Betsäulen. qu. 4.

460. 2 Bl. Dieselben Hauptblätter in sehr seltenen Aetzdrücken.

461. Die Landschaft mit dem Hirten, der Kuh und dem Kalbe. kl. qu. fol.

462. 11 Bl. Landschaften mit Staffage im Höllenthal bei Muckendorf, die Judenfamilie etc. Aus der Folge des Nachlasses des Künstlers. gr. qu. fol. fol. qu. fol. 4. qu. 4.

463. Die Landschaft mit der heimkehrenden Mutter. Lithographie mit Ton. gr. qu. fol. Selten.

464. 51 Bl. Die Reitschule nach Aeg. Touchemolin. 4. In Umschlag mit Kapsel.

J. C. Reinhart.

Eine reiche Sammlung in schönen Abdrücken.

465. Die Mühle mit den Wäscherinnen und dem Angler. 1782. qu. fol. Sehr selten.

466. Die kleine Landschaft mit der Kohlenmine. 1784. qu. 8. Sehr selten.

467. Die Allegorie mit Socrates. 1784. 8. Ebenso.

468. Der Bruder Graurock aus Bürger's Gedichten. 1784. 4. Ebenso.
469. Der von Gläubigern gedrängte Schuldner (Dr. Richter). 1786. fol. Selten.
470. Der Kapuzinermönch. Indecentes Blatt. Fast einzig. 12. Mit der von Börner's Hand beigefügten Notiz: Reinhart hat diese Figur in die leer gelassene — in der Mitte befindliche — Stelle einer Platte radirt, worauf er vier Thierstudien in verschiedenem Format geätzt hatte. Die Platte wurde, nachdem wenige Abdrücke gemacht worden, zerschnitten, und die Thierstudien dann einzeln gedruckt. Sie befinden sich in jener Folge, welche Reinhardt an Wenner in Frankfurt verkaufte und stellen den Kopf eines Büffels nach rechts gerichtet, zwei Hunde, der eine liegend, der andere sitzend, vorgestellt, und ein nach der Rechten gekehrtes grasendes Kalb, eine saufende von vorn gesehene Kuh, vor. — Das Plattenfragment mit dem Kapuziner wurde nicht mehr abgedruckt und ist mir nur der gegenwärtige ausgeschnittene Abdruck und ein Abdruck von der unzerschnittenen Platte (letzterer aus Mausers Cabinet in Leipzig) vorgekommen.
471. Dasselbe, Copie von der Gegenseite von F. C. Geyser.
472. Die grosse Landschaft im Sturm. Schiller dedicirt. gr. qu. fol.
473. Die grosse Landschaft mit der Mühle. Dem Markgrafen von Brandenburg dedicirt. gr. qu. fol.
474. 2 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn 1795. 99. qu. fol.
475. Die Landschaft mit Christus und dem Versucher. 1799. qu. fol.
476. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.
477. Landschaft mit Aquäduct und Kühen am Wasser. 1802. qu. fol.
478. Die Landschaft mit Pan. 1802. qu. fol.
479. Landschaft mit Mühle und Wasserfall. 1800. qu. fol.
480. 12 Bl. Viehstudien. 1791. 93. etc. qu. fol. qu. 4. 8. qu. 8.
481. 4 Bl. Ziegen aus derselben Folge nochmals.
482. Die beiden schlafenden Hunde, aus derselben Folge. Seltener weniger vollendeter Probedruck.
483. 6 Bl. Die Folge der antiken Grabmäler bei Tivoli etc. qu. fol. Mit Nadelschrift.

484. Die Landschaft mit Bileam's Esel. qu. fol.
485. Die Landschaft mit Elias und dem Raben. fol.
486. Dasselbe. Sehr seltener Aetzdruck.
487. Die beiden Jagdhunde bei dem erlegten Hasen bei dem Monument. 1828. qu. fol.
488. Der laufende Hase. qu. 8.
489. 6 Bl. Die Folge von Landschaften, Joseph Abel dedicirt. qu. fol.
490. Der betende Einsiedler, aus derselben Folge nochmals, in seltenem Aetzdruck.
491. 4 Bl. Folge von Landschaften. A Galloro, al Cervaro, Fiumincino und S. Marinello mit Staffage. 1827. qu. fol.
492. Ansicht von Palidoro mit Viehheerde. 1830. qu. fol.
493. 2 Bl. Kleine Landschaften mit Brücke und kleinen Viehheerden und Aussicht auf die Inseln bei Neapel. Ersteres sehr seltener Abdruck mit Nadelproben im breiten Rande.
494. 2 Bl. Landschaften mit S. Johannes und S. Hubertus. 1810. qu. fol.
495. 2 Bl. Landschaften mit ruhendem Manne und kl. Ziegenheerde. 1810. 12. qu. fol.
496. 2 Bl. Villa des Cicero und Emissair des Albanersee's. 1809. qu. 8. Ohne Plattenrand.
497. See von Nemi und Ansicht des Tiberthals. qu. 8. Ebenso.
498. 3 Bl. Ostia, Villa des Plinius und Tempel des Jupiter in Ostia. qu. 8. Letztere Aetzdrücke vor der Schrift.
499. 2 Bl. Landschaften mit Reiter und zwei Kühen. qu. 8.
500. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. 1820. qu. 8.
501. 4 Bl. Landschaften mit Jägern, Fischer etc. qu. 4. 8. qu. 8.
502. 2 Bl. Landschaften mit Jäger und Reiter im Sturm. 4.
503. Ansicht in Tivoli. Rovine cagionate in Tivoli il di 16. Nov. 1826 dall' escrescenza dell' Aniene. 1826. gr. qu. fol.
504. Landschaft mit Jäger und Hund. C. Reinhart del. Erm. Reinhart sc. 1834. qu. fol.

A. Adam.

505. Das Pferdegespann auf dem Berge. qu. 8.
506. Der Cuirassier zu Pferd. qu. 8.
507. Der Pferdekopf. Radirt und Aquatinta. 4.

G. Busse.

508. 77 Bl. Das fast vollständige Werk des Meisters in vorzüglichsten Abdrücken aus der Hand desselben, bestehend in Landschaften, Prospecten etc. Dabei viele Probedrücke, Aetzdrücke, Abdrücke auf Chines. Papier etc. etc. In verschiedenem Format.

J. C. Dahl.

509. Die stürmische See. 1819. qu. 4.
510. Die ruhige See. 1828. qu. 8.
511. Das Tannengehölz. 1828. qu. 4.

M. Ellenrieder.

512. 15 Bl. Das fast vollständige Werk der Künstlerin, bestehend in Köpfen, Figuren, Compositionen etc. meist nach andern Meistern. In verschiedenem Format. Vorzügliche Abdrücke.

F. Fleischmann.

513. Landschaft mit altem Weidenstamm im Vorgrunde. 1833. qu. 4. Chines. Papier.
514. Landschaft mit Schweinen und Hirten. 1832. qu. fol. Ebenso.
515. Der Schulmeister. qu. fol. Vor der Schrift.
516. Ansicht von Labrofossen bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. fol.

Fr. Gauermann.

517. Der Fuchs mit dem Huhne. 8. Chines. Papier, wie die Folgenden.
518. Der Raubvogel auf dem Felsen. 8.
519. Bock und Ziege. qu. 8.
520. Der Bär im Thale. qu. 8.
521. Der Jagdhund bei dem verendeten Hirsche. qu. 4.
522. Der ruhende Landmann bei dem Vieh. qu. 4.
523. Der Ziegenhirt bei der Heerde. qu. fol.
524. Der von Wölfen überfallene Eber. fol.
525. Die Adler bei dem verendeten Hirsche. qu. fol.

C. D. Gebauer.

526. 16 Bl. Die Folge der Hunde. Chiens de Chasse. qu. 4. qu. 8.
527. 4 Bl. Militairscenen. qu. 8.

A. Graff.

528. Der Meister selbst. 4.
529. Dasselbe. Erster Aetzdruck mit Einfällen.

530. Dasselbe. Zweiter Aetzdruck mit denselben.
531. Prof. Sulzer. 8.
532. Kaufmann Basse. gr. 8.

C. v. Heydeck gen. Heidegger.

533. Das Pferd bei dem Weidenbaum. 4.
534. Der schlafende Hund. qu. 8.
535. Der Postillon. qu. 8. Chines. Papier.

C. Lebschée.

536. 7 Bl. Sechs Landschaftsstudien. 4. qu. 4.
537. Der Ziegenkopf. qu. fol. Chines. Papier.
538. Der Hund Sillo als Soldat. 8. Chines. Papier.
539. Hector. Der Hundekopf. 8.

F. Nerly.

540. 6 Bl. Thierstudien. qu. fol. In Umschlag.

C. Peschel.

541. Männlicher Kopf mit Mütze. 1832. 8.

F. Preller.

542. Die Landschaft mit dem Reh. qu. 4.

J. J. u. J. N. Rauch.

543. 18 Bl. Thierköpfe etc. 4. qu. 4. In 2 Umschlägen.
544. 7 Bl. Thierstudien. qu. 4. qu. 8. In Umschlag.
545. Die drei Löwen. qu. fol.
546. Löwe und Löwin. qu. fol.
547. Die Kühe beim Ziehbrunnen. qu. fol.

Aug. Richter.

548. Mater Amabilis (Madonna Tempi) nach Raphael. Leicht schattirt. 4.
549. Griechenkopf. 4. Aetzdruck.
550. Römische Ruine mit Mönch. 4.
551. Dasselbe. Aetzdruck.
552. Rattenfänger, Copie nach J. G. van Vliet. 8.

Ludw. Richter.

553. 24 Bl. Ansichten der sächsischen Schweiz. qu. 8.
554. Ansicht der sächsischen Schweiz, mit kleinen Randbildern. gr. qu. fol. Probedruck.
555. Mariechen und Heinemännel. Kinder des Künstlers. 1831. qu. 8. Sehr selten.
556. Kleine Landschaft mit Kühen und Ziege. 1831. qu. 8. Ebenso.

557. 6 Bl. Folge der malerischen Ansichten von Salzburg. qu. 4. In Umschlag.
558. 2 Bl. aus derselben Folge, seltene Aetzdrücke.
559. 6 Bl. Folge der italienischen Ansichten. qu. 4. Seltene Aetzdrücke.

J. Danhauser.

560. Die Hündin mit den Jungen. qu. 4.
561. Der liegende Hund. qu. 8.
562. Der Tabuletkrämer mit den beiden Knaben. 4.
563. Der Knabe auf der Trommel. qu. 4.
564. Dasselbe.
565. Die nähende Frau. 8.

Albert, Kronprinz von Sachsen.

566. Portrait Albrechts des Beherzten. Copie nach L. Cranach. 1841. 8. Sehr selten.

A. Schrödter.

567. 4 Bl. Scenen aus Peter Schlemihl von Chamisso. 8. Auf Tonpapier.

M. v. Schwind.

568. 11 Bl. Arabesken, aus Feuchtersleben's Almanach. 8.

A. P., Liebhaber.

569. Landschaft mit Ziehbrunnen. Copie nach Ferd. Kobell. qu. 8.

F. A. Wolf.

570. Scene aus dem dreissigjährigen Kriege. 1834. qu. 4. Aetzdruck.

J. J. de Boissieu.

571. Die beiden Knaben mit den Seifenblasen. qu. fol. Späterer Abdruck auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
572. Das Almosen. qu. fol.
573. Pius' VII. Fahrt auf der Saone. qu. fol.
574. Landschaft nach Claude Lorrain. qu. fol.
575. Landschaft mit Vieh nach J. Fouquier. qu. fol. Weiss Papier.

J. Dumont, le Romain.

576a. Die Savoyarden mit den Kindern. Vollendet von J. Daullé. fol. Prosper de Baudicour (Peintre-Graveur Fr. continué) No. 6. Guter dritter Abdruck.

A. Coypel.

576 b. Das kleinere Portrait der Giftmischerin de la Voisin (Catherine Deshayes, Femme d'Antoine Montvoisin dite la Voisin), genannt La petite Tofana. fol. Rob.-Dum. 14. Sehr selten.

D. Fr. Goya (Spanischer Maler).

577. Bacchus mit den Gefährten (Los Borrachos) nach D. Velasquez. qu. fol. Selten, wie die Folgenden.
578. Philipp III. von Spanien zu Pferd. Idem p. fol.
579. Dessen Gemahlin D. Margarita de Austria zu Pferd. Idem p. fol.
580. Der Zwerg Philipp's IV. mit dem Buche. Idem p. kl. fol.
581. Ein anderer Zwerg desselben, sitzend von vorne gesehen. Idem p. kl. fol.
582. Der Philosoph Menippus. Idem p. fol.
583. Der Fabeldichter Aesop. Idem p. fol.
584. Der Erdrosselte. fol.

W. Baillie.

Alte schöne Abdrücke.

585. Daniel's Urtheil. G. v. Eeckhout p. qu. fol.
586. Die fröhliche Tischgesellschaft. J. M. Molenaer p. Schwarzkunst. qu. fol.
587. Die Kartespieler. D. Teniers p. Ebenso. fol.
588. Die Federschneider. G. Dow p. Ebenso. fol.
589. Die Spitzenklöpplerin. Idem p. Ebenso. fol.
590. Die lesende Frau. Idem p. Rund 4. Vor der Schrift.
591. Die Frau mit der Lampe. Idem p. Schwarzkunst. fol.
592. Die heilige Familie mit S. Johannes. B. Schidone p. Schwarzkunst. fol.
593. Die streitenden Spieler. M. Valentin p. qu. fol. Brüchig.
594. Die rauchenden und trinkenden Bauern. A. v. Ostade p. fol.
595. Eine gleiche Darstellung. Idem p. fol. Vor der Schrift.
596. Der Zeitungsleser. Idem p. fol.
597. Die Grablegung Christi. Rembrandt del. In Zeichnungsmanier. qu. fol.
598. L'histoire touchante. Idem del. qu. fol.

599. Ein Theil des in vier Theile geschnittenen Hundertgulden-Blattes von Rembrandt. 4. Chines. Papier.
600. Landschaft mit Vieh. N. Berghem del. qu. 4.
601. F. Hals. Se ipse p. fol. Chines. Papier.
602. F. Mieris. Se ipse del. gr. 4. Ohne Plattenrand.
603. Die Kühe am Seeufer, bei Mondschein. A. Cuyp p. Schwarzkunst. qu. fol.
604. Orientalin mit Begleiterin. Achteckig. 4. Vor der Schrift.
605. Das Kind mit den Seifenblasen oder die Eitelkeit. P. P. Rubens p. kl. 4. Chines. Papier.
606. Die Bacchuskinder. Aurel. Milani del. qu. fol.

Das gesammte Werk vom Capt. W. Baillie siehe hinten unter den Werken.

L. Bakhuyzen.

607. 10 Bl. Die Folge der Seestücke. D' Y-Strom en Zeegezichten etc. Nebst dem gestochenen Titel, dem gedruckten Lobgedichte und dem sehr seltenen Portrait des Bakhuizen in Schwarzkunst. qu. fol. Bartsch 1—10. Capitalfolge in alten schönen Abdrücken. Einige Bl. unbedeutend fleckig.

C. Bega.

Alte Abdrücke.

608. Der aufblickende Alte. kl. 8. Bd. 3. Erster Abdruck voll Plattengrat. Aus Archivar Hösel's Sammlung, wie die Folgenden.
609. Der Mann mit der Hand im Mantel. 8. B. 10.
610. Die Raucherin. 8. B. 11. Mit Plattengrat.
611. Die Alte mit dem grossen Topfe. 8. B. 12.
612. Der Raucher. 8. B. 13.
613. Der Bauer mit dem Hut in der Hand. 8. B. 17.
614. Die Familie. kl. 8. B. 21. Erster Abdruck mit der Figur des grossen Bauer im Hintergrunde und mit Plattengrat.
615. Der Liebesantrag. 8. B. 24.
616. Die drei Trinker. 4. B. 29. Erster Abdruck mit dem Umriss der hohen Mütze.
617. Die Mutter mit dem Manne. 4 B. 30. Erster Abdruck mit dem Namen, welcher später verschwunden ist.
618. Die Mutter im Wirthshaus. 4. B. 31.

619. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Erster Abdruck vor der Adresse.
620. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Erster Abdruck vor der Adresse.
621. Dasselbe. Dritter Abdruck, die Adresse ausradirt.

J. van der Does.

622. Die kleine Schaafheerde. qu. 4. B. 1.*) Aeusserst selten. Der weisse Papierrand rechts knapp.

Jan Kobell.

623. Der Ochse im Wasser und die beiden Schaafe. kl. qu. fol. Selten, wie die Folgenden.
624. Das Pferd und der Hund beim Karren. qu. 4.
625. Der Kuhkopf gegen rechts gewendet. 8.
626. Der Kuhkopf gegen links gewendet. 8. Sehr seltener Abdruck auf blau Papier.
627. Die beiden Kühe am Wasser. Leicht schattirt. qu. fol.
628. Der Ochse, die Schaafe und die Ziegen. Ebenso. qu. 4.

P. de Laer.

629. 4 Bl. Die kleinen Studien, die Reiter, die Frau, und die Landschaft. kl. qu. 8. 8. B. 17—20. Meist erste Abdrücke. Aus Hösel's Sammlung.

P. Le Roy.

630. 4 Bl. Kleine Studien. Hunde und Pferd. kl. qu. 8. Selten.

J. Ossenbeeck.

631. Die Schweine. qu. 4. B. 8.

H. Sachtleven.

632. Portrait des Meisters. 4. B. 1. Alter Abdruck in bräunlicher Farbe, aus Hösel's Sammlung.

J. Smees.

633. 5 Bl. Das Werk des Meisters, bestehend in Landschaften mit Staffage. qu. fol. B. 1—5. Selten. Aus derselben Sammlung.

A. van de Velde.

634. 5 Bl. Die Capitalfolge der Viehstücke. qu. 4. qu. 8.

---

*) In dem Gemälde des Meisters, welches der K. Hannöv. Gen.-Consul Herr M. Clauss dem Leipziger Museum geschenkt hat, befindet sich eine ähnliche Thiergruppe.

B. 11—15. Schöne neuere Abdrücke auf Chines. Papier. Aus Hösel's Sammlung.

T. Wyck.

635. 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit Ruinen. qu. 8. B. 7—10. Zweite gute Abdrücke mit J. Danckers' Adresse. Aus Hösel's Sammlung.
636. Der Bettler mit der Weintraube. Aus Lazzarillo de Tormes. 4. B. 12. Zweiter Abdruck. Aus derselben.

Handzeichnungen.

(Die Namen der Künstler sind beibehalten.)

Sämmtlich auf Untersatzbogen fest aufgezogen und mit Randlinien, Bordüren etc. versehen.

637. Barbieri, F., Guercino da Cento. Lesender Mann. Halbfigur. Bister. gr. 4.
638. Bartoli, P. S. Antikes Opfer, nach Polidoro. Feder. gr. qu. 4.
639a. Bega, C. Interieur mit Bauern. Rothstein. qu. fol.
639b. Bellange, C. Ein Heiliger heilt einen Besessenen. Feder, blau getuscht. qu. fol.
640. Benefiale, J. Madonna mit Kind und drei Heilige. Bister. fol.
641. Bidauld, J. Der Tod Cato's. Feder. fol.
642. Bloemaert, C. Mariä Verkündigung. Feder und Tusche. 4.
643. — Die Hirten bei der Verkündigung. Ebenso. qu. fol.
644. Boitard, F. Gott Vater erscheint Moses. Grosse Composition, wie die Folgenden. Feder. gr. qu. fol.
645. — Pharao's Untergang im rothen Meer. Ebenso. gr. qu. fol.
646. — Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Ebenso. gr. qu. fol.
647. Boscoli, A. Scene aus dem Leben des heil. Benedict. Feder und Bister. Aus J. P. Zomer's Sammlung. fol.
648. Boullongne de, B. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes und einer Engelsglorie. Kreide und Tusche. Oben gerundet. gr. fol.

649. Boucher, F. Die Anbetung der Könige. Reiche Composition. fol.
650. — 2 Bl. Venus und Nymphen. Kreide. Gegendrücke. qu. fol.
651. — Liegendes Mädchen. Rothstein. Gegendruck. qu. fol.
652. Bouttats, G. Fürstliches Grabmal mit Geistlichen. Tusche. Mit dem Namen. Antwerpen 1636. Auf Pergament. Ausgeschnitten und auf Pergament aufgezogen. qu. fol.
653. Bramer, L. Christus vor dem Hohenpriester. Tusche und Weiss gehöht auf blau Papier. 4.
654. Brandi, H. Der Pardon eines Heiligen. Kreide und Tusche. qu. fol.
655. — Himmelfahrt eines Heiligen mit verehrenden Heiligen. Feder, Bister, Weiss gehöht. fol.
656. Bril, P. Landschaft mit Wasser. Bister. qu. fol.
657. Buonarroti, A. A. Menschlicher Körper von vorn gesehen. Feder, Weiss gehöht. 8.
658. Cagliari, P., il Veronese. Die Flucht der heil. Familie. Feder. Bister. Schmal fol.
659. Calandrucci, C. David die Harfe spielend. Feder. fol.
660. — Die Apostel beim Grabe Mariä. Feder und Tusche. qu. fol.
661. — Versammlung von Heiligen. Feder. fol.
662. — Betender Doge. Feder. fol.
663. — Cleopatra. Feder. qu. fol.
664. Caldara, P., da Caravaggio, genannt Polidoro. Zug von Opferdienern. Rothstein, Bister. qu. fol.
665. — Composition von Heiligen und andern Figuren. Feder. qu. fol.
666. Cambiasi, L. Madonna mit Kind und Johannes. fol.
667. Cantarini, S., il Pesarese. Composition von heiligen Frauen. Rothstein. fol.
668. Carracci, An. Madonna mit Heiligen und Kindern. Feder. qu. fol.
669. Carracci, L. Madonna mit Kind. Bister. 4.
670. Cazes, P. J. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Kreide, Weiss gehöht auf grau Papier. qu. fol.
671. Chartereau, J. Kinder als Soldaten. Kreide, Tusche, Weiss gehöht. qu. fol.
672. Chardin, J. B. S. Atelier eines Stuccateurs. Feder und Bister. Mit dem Namen. gr. qu. fol.

673. Chatelain, J. Einzug eines Fürsten. Feder und Tusche. fol.
674. Courtois, J., gen. Bourguignon? Die Schlacht mit dem Schwerte. Nach Giul. Romano und M. de Ravenna. Bister. qu. fol.
675. —, G. gen. Bourguignon. Sitzendes Kind. Rothstein. Auf der Rückseite ein Kameel. fol.
676. Cousin, J. Scene aus der Schöpfung. Feder und Tusche. qu. fol.
677. Coypel, N. N. Stehender Mann. Kreide, Weiss gehöht auf grau Papier. kl. fol.
678. — Grabdenkmal mit Figuren. Feder und Tusche. qu. fol.
679. Desportes, F. Ruhe einer Jagdgesellschaft. Tusche. gr. qu. fol.
680. Diepenbeeck, van, A. Krönung Mariä. Feder und Tusche. 4.
681. Dürer, A. Enthauptung der heil. Barbara. Feder und Farben. Rund gr. 4.
682. Dyck, van, A. Nach ihm. Portrait von J. Snellinx. Aus der Iconographie. Feder und Tusche. 4.
683. Faccini, P. Madonna mit Kind. Rothstein. Gegendruck. 4.
684. Gelée, C., gen. Claude Lorrain. Landschaft und Seeansicht. Feder und Bister. qu. fol.
685. Gillot, C. Zwei Männer auf einem Esel. Feder. 4.
686. Giordano, L., gen. Fapresto. Die heilige Familie mit Heiligen und Engeln. Feder und Tusche. kl. fol.
687. — Moses und Aaron. Ebenso. 4.
688. — Venus, Satyr und Liebesgötter. Feder, Bister, Weiss gehöht. qu. fol.
689. Goltzius, H. Der Sonnengott, vom Rücken gesehen. Feder und Tusche. fol.
690. Kobell, Ferd. Bergige Landschaft mit Wasserfall und Bauer. Tusche und Sepia. Mit dem Namen. qu. fol.
691. Lairesse, G. Opfer an Apollo. Feder. Oval qu. fol.
692. Largillière, de, N. Schreibender Gelehrter. Kreide Weiss gehöht auf grau Papier. qu. fol.
693. Larue, de, L. F. Das Opfer der Iphigenia. Feder und Bister. qu. fol.
694. — Ueberfall von Frauen. Ebenso. gr. qu. fol.

695. Le Brun, C. S. Magdalena empfängt die Hostie. Rothstein. fol.
696. — Figurenstudien. Kreide und Bister. qu. fol.
697. Le Ducq, J. Sitzender Mann. Kreide. fol. Fleckig.
698. Le Clerc, S. Fürstenbegrüssung. Reiche Composition. Rothstein. qu. fol.
699. Le Moine, F. Auffindung Moses. Kreide, Weiss gehöht auf grau Papier. fol.
700. Maratti, C. Christus und die Samariterin. Feder. qu. fol.
701a. Mazzuoli, F., il Parmeggiano. Mariä Verkündigung. Feder und Bister. fol.
701b. Meulen, van der, A. F. Schlacht bei einer Stadt. Kreide. qu. fol.
702. — Landschaft mit Reiter und Wagen. Kreide, Weiss gehöht auf grau Papier. qu. fol.
703. Murillo, E. Pardon eines Heiligen. Bister, Weiss gehöht. 4.
704. — Christi Geisselung. Bister. 4.
705. Nollet, D. Kriegsscene. Feder und Tusche. qu. fol.
706. Napolitano Fil. Landschaft. Feder. qu. 4.
707. Nathe, J. C. Landschaft mit Schäferinnen, Schaafen und Ziegen. Tusche. qu. fol.
709. Muziano, H. S. Franciscus betend. Bister. 4.
708. Palma Vecchio, G. Heilige auf Wolken. Feder. fol.
710. — Kreuztragung Christi. Feder und Bister. qu. fol.
711a. Pannini, F. Ruinen der Kaiserpaläste mit Figuren. Rothstein und Tusche. Schmal gr. qu. fol.
711b. — Ruinen des Antonin-Faustina-Tempels. Mit Staffage. Tusche und Bister. gr. qu. fol.
712. — Innere Kirchenansicht mit vielen Figuren. Feder und Bister. qu. fol.
713. Parizeau, P. L. Zwei Frauen in einer Höhle. Bister. fol.
714. — Trinkende Kriegsknechte. Feder und Bister. fol.
715. Perrier, F. Kriegsscene. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf grau Papier. qu. fol.
716. Pierre, J. B. M. Frauen mit Kindern. Tusche. qu. 8.
717. — Baumstudien. Farbige Tusche. Mit dem Namen. qu. fol.
718. Poussin, N. Bacchantenzug. Rothstein und Tusche. qu. fol.

719. Quellinus, E. Päpstliche Weihung. Reiche Composition. Tusche, Weiss gehöht. qu. fol.
720. Reinhart, J. C. Landschaft mit Kirchhof und Hamlet. Sepia. Mit dem Namen. gr. qu. fol.
721. Reni, G. Stehender Heiliger mit Crucifix. Feder. fol.
722. Ribera, G., il Spagnoletto. 2 Bl. Christi Geisselung und Auferstehung. Bister. Rund. kl. 4.
723. Ricci, M. Ruhe der heil. Familie. Tusche. gr. 4.
724. Robert, H. Antiker Bogen mit Basreliefs und Staffage. Aquarelle. fol.
725. Rottenhamer. J. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. Feder und Bister. gr. fol.
726. Rubens, P. P. Figurenstudie. Feder und Tusche. Mit d. Namen. qu. 4.
727. Robusti, G., il Tintoretto. Zwei sitzende Apostel. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf grau Papier. qu. fol.
728. Sacchi, A. Petruskopf und -Hände. Rothstein und Kreide. fol.
729. — Das Predigtamt oder die Einsetzung von Petrus zum Haupt der Kirche. fol.
730. Santi, Raphael? Madonna mit Kind und Johannes. Kreide. 4.
731. Sarrabat, D. Mythol. Composition mit Herkules. Kreide und Tusche. gr. qu. fol.
732. Saraceno, C. Ruhe der heil. Familie. Feder. kl. 4.
733. Schut, C. Magdalena's Himmelfahrt. Kreide, Weiss gehöht auf grau Papier. fol.
734. Subleyras, P. Allegorie auf Carbarini. Feder und Tusche. fol.
735. Teniers, D. Affenschule. Bister. qu. fol.
736. Terburg, G. Herr Obrist Johan van der Wycke. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf grau Papier. fol.
737. Testa, P. Nach ihm. Das Opfer der Camma. Feder und Tusche. qu. fol.
738. Tibaldi, P. Die Frauen beim Grabe Christi und Noli me tangere. Feder und Bister. qu. fol.
739. Trevisani, F. Tod des heil. Joseph. Bleistift. 4.
740. Trouin? Reiterschlacht. Tusche. qu. fol.
741. Vanni, F. Heilige in Verehrung der Madonna. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Aus J. P. Zomer's Sammlung. fol.

742. Unbekannt Italienisch, wie die Folgenden. Venus auf dem Delphin. Feder und Tusche. 4.
743. — Vier Frauen. Bleistift und Bister. qu. 4.
744. — Sitzender Satyr. Feder und Tusche. 4.
745. — Trauer um den Leichnam Christi. Feder. qu. fol.
746. — Wunder eines Heiligen. Jacobus Salomomus. Feder. qu. fol.
747. — Christus an der Säule. Feder und Tusche. fol.
748. — Seenymphen und Triton. Bister, Weiss gehöht. qu. 8.
749. — Frauen mit Kindern. Feder und Tusche. qu. fol.
750. — Jagdnymphe. Tusche. gr. 4.
751. — Pardon der heiligen Rosalie. Feder und Tusche. qu. fol.
752. — Patriarche des Grecs assis dans la chaise patriarchale. Mit vielen Figuren. Aquarelle. qu. fol.
753. — Das Wunder des Sclaven des S. Markus. Feder, Weiss gehöht. qu. fol.
754. — S. Nepomuk auf einem Altar. Feder u. Tusche. fol.
755. — Christus mit den Jüngern von Emaus. Feder. qu. 4.
756. — Heilige mit Kindern. Tusche. qu. 4.
757. — Der Besuch bei Elisabeth. Feder und Tusche. fol.
758. — Deckenbild mit Heiligen. Feder, Bister, Weiss gehöht. Schmal gr. fol.
759. — 2 Bl. Cephalus und Procris, und Pyramus und Thisbe. Feder und Tusche. gr. 4.
760. — S. Georg auf Wolken. Feder und Bister. 4.
761. — Heil. Familie mit S. Johannes. Rothstein und Bister. kl. 4.
762. — Christus bei dem Besessenen. Feder. 4.
763. — Anbetung der Hirten. Bister. fol.
764. — S. Hieronymus mit Engel. Feder und Tusche auf blau Papier. fol.
765. — Kreuztragung Christi. Farbige Tuschen. fol.
766. — Besuch bei Elisabeth. Roth getuscht. fol.
767. — Flora mit Genien. Tusche und Bister. fol.
768. Unbekannt. Französisch, wie die Folgenden. Medea auf dem Drachenwagen. Reiche Composition. Rothstein und Bister. gr. qu. fol.
769. — Moses empfängt die Gesetztafeln und der Tanz um's goldne Kalb. Feder und Bister. qu. fol.

770. Unbekannt. Französisch, wie das Folgende. Reiteraufzug. Tusche. qu. fol.
771. — 2 Bl. Die Zeit krönt die Wahrheit, und der Triumph des Amor. Feder und Bister. 4. Schmal gr. qu. 8.
772. Unbekannt. Deutsch, wie das Folgende. Die heil. Familie. Alte Copie nach Dürer's Holzschnitt. Feder. fol.
773. — Hirt zu Pferd. Nach N. Berghem. Von J. C. Dietzch. Kreide und Tusche. 4.
774. Unbekannt. Niederländisch, wie die Folgenden. Versuchung des heil. Antonius, auf der Rückseite die heil. Familie mit S. Johannes bei Ruinen. Feder. fol.
775. — S. Willebrordus' Aufnahme im Kloster. Feder. fol.
776. — Frauen beim Brunnen. Feder und Bister. qu. 4.
777. — Landschaft mit Jägern und Vieh. Feder und Tusche. qu fol.
778. — 3 Bl. Landschaften mit Jägern und andern Figuren. Feder. qu. fol.

Mappen.

779. 4 Stück mittelgrosse Mappen, einige defect.
780. 2 Stück etwas kleiner mit Lederrücken und Ecken und Leinwandeinschlägen zu Kleins Werk.
781. 1 Stück ebenso mit Juchtenrücken und Ecken und eingeheftetem weissen Papier zum Einlegen der Blätter zu Schmidt's Werk.
782. 1 Stück kleinere mit Lederrücken und Ecken und Leinwandeinschlägen.
783. 1 Pappkasten, defect.

Kupferstiche etc.

P. Anderlori.

784. Visizione d'Ezechiello. Raphael p., P. Anderloni e. G. Longhi sc. fol. Guter Abdruck, links im breiten Rande zwei zugelegte Risse.

W. Adlich.

785. Die Madonna des Bürgermeister Meyer. H. Holbein p. Dresdner Gallerie. Photographie. 4.

W. Baillie.

786. Soldiers quarelling at Dice. M. Valentin p. Radirt. qu. fol.
787. Cupids hunting. N. Poussin p. Punktirt. Oval qu. fol.
788. 3 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. P. Molyn inv. In Zeichnungsmanier, wie die Folgenden. qu. fol.
789. Landschaft mit Kirche. J. van Goyen del. qu. fol.
790. Flache Landschaft. Tacet et loquitur. Rembrandt del. qu. fol.

J. F. Bause.

791. Der Sommer-Abend. J. S. Bach inv. Jul. Bause del. Aquatinta. qu. fol. Keil 111.

J. C. Dahl.

792. Das Tannengehölz. 1828. Radirt. qu. 4.

F. Forster.

793. Urania. Raphael p. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

F. Geissler.

794. 7 Bl. Landschaften etc. Claude Lorrain, Ruisdael etc. p. qu. 4. qu. 8. Meist Aetzdrücke.

A. Karst.

795. Kinder-Symphonie. L. Richter inv. Lith. Farbendruck mit Randverzierung. Chines. Papier. qu. fol.

F. Krüger.

796. Landschaft mit Brücke. A. Altdorfer del. Zeichnungsmanier. fol.

W. Loeillot.

797. Der St. Johannesbrunnen. Entwurf für den Werderschen Markt in Berlin. J. Schievelbein inv. Farbige Lithographie. fol.

J. L. E. Morgenstern.

798. Landleute beim Ziehbrunnen. J. C. Seekatz p. Radirt. 4.

A. van Ostade.

799. Die Trictracspieler. 8. B. 39.

S. Quaglio.

800. Münster zu Freyburg im Breisgau. D. Quaglio inv. Lithographie. roy. fol.

Rembrandt Harmens van Ryn.

901. Der nachdenkende Mann. 1837. 8. B. 268.

C. A. Richter.

802. La Solitude forêtière. J. Ruisdael p. gr. qu. fol.

L. Sichling.

803. Ecce Homo. Brustbild. Guido Reni p. Oval 4.

O. Wagner.

804. Säulenrest vom Palast Carl d. Gr. zu Ingelheim. Radirt. qu. 8.

Holzschnitte.

A. Bloemaert.

805. Die heilige Familie. Halbfiguren. Clair obscur. 8.

H. Bürkner.

806. 50 Bl. Hans Holbein's altes Testament, getreu nach den Originalen copirt. Mit einer Einleitung von D. F. Sotzmann. Leipzig 1850. 4. In Pappeumschlag.

U. da Carpi.

807. Die Sibylle mit dem Kinde. Raphael inv. Clair obscur fol. B. 6. Schöne Copie B. von der Gegenseite, wahrscheinlich von B. Coriolano.

B. Coriolano.

808. S. Hieronymus. G. Reni inv. Clair obscur. fol. B. 33. Etwas ausgebessert und fleckig.

L. Cranach.

809. Carl V. in ganzer Figur. fol. B. 128.

A. Dürer.

810. 2 Bl. Portrait und Wappen von Seb. von Rotenhan. fol. Aus dem Buche. Passavant, Peintre-Graveur T. III. p. 220. No. 319. a. b.

A. Gaber.

811. 3 Bl. Das Luther-Lied: Ein' feste Burg ist unser Gott, bildlich dargestellt von A. Rethel. (Des Künstlers letzte Arbeit.) fol. In Umschlag.

H. Holbein.

812. Die Madonna mit dem Freiburger Schutzheiligen, auf der Rückseite das Freiburger Wappen. Aus dem Buche. fol. Passavant, P.-Gr. No. 26.

Kannel Hansen.

813. 11 Bl. S. Elisabeth, Landgräfin von Thüringen. Wartburgsbilder von M. v. Schwind. Mit dem Leben der Heiligen von L. Storch. Leipzig. 4. In Umschlag.

A. da Trento.

814. S. Johannes der Täufer. F. Parmeggiano inv. Clair obscur. kl. 4. Unbedeutend rissig.

Handzeichnungen.

(Die Namen sind beibehalten.)

A. Altdorfer.

815. Christus am Oelberge. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf braun Papier. kl. fol.

Dorst.

816. Kapelle und Kirche. Fleissige Aquarelle mit dem Namen. kl. fol.

Müller in Frankfurt.

817. Klostergang mit verwundetem Krieger und Mönch. Ebenso. fol.

W. Walther in Nürnberg.

818. Der Brunnen mit dem Triton, am Max-Platz in Nürnberg, mit Umgebung und Staffage. Schöne Aquarelle mit dem Namen und 1852. fol.

J. C. Wilder.

819. Landschaft, im Hintergrunde die Ruine von Wolfstein. Rothstein. qu. fol.

J. G. Wille.

820. Ruine. Leicht in farbigen Tuschen. Mit dem Zeichen. 8.

Kupferstiche etc. neuerer Meister.

F. Arnold.

821. Der grosse Wasserfall. J. Ruisdael p. Aquatinta. gr. fol.

Blanchard Père.

822. Ste. Juste. B. Murillo p. fol.

J. J. de Boissieu.

823. Les Joueurs de Boules ou ancienne Porte de Vaize à Lyon. Radirt. qu. fol. Rigal 10. Alter schöner Abdruck.

J. Browne.

824. Cephalus und Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.

G. Busse.

825. Gewittersturm. C. Crola p. Radirt. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

J. Caspar.

826. Die Parzen. E. Daege p. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol.

G. Dala.

827. Salvator Mundi. Halbfigur. Paris Bordone p. fol

H. Dyck.

828. Mädchen Hühner fütternd beim Burgthor. Radirt. fol. Seltener Aetzdruck.

Enzing-Müller.

829. Madonna mit dem Fisch. Raphael p. Schöne Copie nach Desnoyers. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

F. Forster.

830. Portrait von A. Dürer. Halbfigur. Se ipse p. Münchner Gallerie. fol. Aus Geissler's Sammlung.

J. Francois.

831. Die ruhenden Pilger bei der Peterskirche. Paul Delaroche p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Aus v. Quandt's Sammlung.

J. Führich.

832. Die Hochzeit zu Cana in Galiläa. Radirt. qu. fol.

J. Gille.

833. Don Quichote in seinem Studirzimmer. A. Schrödter p. Gallerie Reimer. Lithographie. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

J. Grozer.

834. A Litter of Foxes. Füchse mit Raub im Walde. C. L. Smith und H. Morland p. Farbendruck. gr. qu. fol.

C. Haldenwang.

835. Ansicht des Klosters Oliva bei Danzig. Hinkel und Breysig del. Aquatinta. gr. qu. fol.

A. M. Huffam.

836. My Highland Home. Schottländer in ihrer Wohnung. T. Taylor del. Mezzotinto. fol.

J. P. M. und E. Jazet.

837. Abraham renvoie Agar. H. Vernet p. Schwarzkunst. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck der grossen Ausgabe.
838. Les Aprêts de Fête. Leopold Robert p. Gall. Deu. Mezzotinto. Strassburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

W. von Kobell.

839. Le Garçon Chasseur. A. Cuyp p. Aquatinta. qu. fol.

B. Lepicié.

840. La Circoncision de N. S. Jésus Christ. Giulio Romano p. Cab. du Roy. qu. fol. Ohne Plattenrand.

D. Lerpinière.

841. Seeschlacht der Engländer gegen die Holländer am 5. August 1781. R. Paton p. gr. qu. fol. Der Rand etwas gebräunt, wie bei den Folgenden.
842. Desgleichen gegen die Spanier am 16. Januar 1780. Idem p. gr. qu. fol.
843. Desgleichen gegen die Franzosen am 12. April 1782. Idem p. gr. qu. fol.

G. Longhi.

844. Pan verfolgt Syrinx. qu. fol. Etwas fleckig.

A. Menzel.

845. Interieur mit lesender Dame beim Kamin. Orig. Lithographie in Tondruck. fol.

G. Planer.

846. Der segnende Heiland, in ganzer Figur. G. Bellini p. Dresdner Gallerie. fol.

J. G. Prestel.

847. Vue de la Saxe inférieure oder der Wasserfall. A. van Everdingen p. Aquatinta. qu. roy. fol.

E. R. Whitfield.

848. La Bella del Dominichino. D. Dominichino p. gr. 4. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

E. Wiegmann.

849. Das Kloster am Wasser. Radirt. gr. 4. Chines. Papier.

C. Witthöft.

850. Schloss am See in Tyrol. C. Scheuren p. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

L. Zöllner.

851. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. H. Ritter p. Leipziger Museum. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Etwas fleckig und brüchig.
852. Das fröhliche Paar. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang etc. C. Metz p. Ebenda. Lithographie. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

Kupferstiche etc.

H. Aldegrever.

853. 2 Bl. aus der Geschichte Ammon und Thamar's. 8. B. 25. 28. Alte Abdrücke, aber fleckig.
854. 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Ebenso.

L. Bakhuizen.

855. Der Triumph der holländischen Seegöttin, aus der Folge der Seestücke. qu. fol. B. 1. Schöner alter Abdruck.

P. S. Bartoli.

856. Die Begegnung von Saphonisbe und Massinissa. qu. fol.

H. S. Beham.

857. 2 Bl. aus der Folge der freien Künste. 8. B. 123. Fleckig. B. 126. Matt.

G. Bleker.

858. Der zweirädrige Wagen mit der Frau und dem Führer. qu. fol. B. 11. Selten.

D. Chodowiecki.

859. Der grosse Calas. qu. fol. Engelmann 48. Dritter Abdruck, ohne Plattenrand.

Hans von Cöln.

860. Die Höllenfahrt, aus der Passion. 4. Bartsch. T. VIII. p. 382. No. 11. Später Abdruck.

A. Dürer.

861. Maria und Anna. 8. B. 29. Schöner Abdruck. Ausgebessert.
862. Madonna mit der Birne. 4. B. 41. Alter Abdruck. Etwas beschnitten und der Rand angesetzt.
863. Die Eifersucht oder der grosse Satyr. fol. B. 73. Unreiner Abdruck.
864. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Trefflicher Abdruck.
865. Die Liebesanerbietung. 4. B. 93. Leidlicher Abdruck.
866. Der Schlag des Herkules. Holzschnitt. fol. B. 127. Später Abdruck.

C. Gelée gen. Claude Lorrain.

867. Die Landschaft mit der Brücke. kl. qu. fol. Rob.-Dum. 14. Zweiter Abdruck.
868. Der Hirt und die Hirtin. gr. 8. R.-D. 25. Alter zweiter Abdruck mit der No. 45, welche später ausgekratzt worden ist.

L. van Leyden.

869. Der Sündenfall. 1519. 8. B. 8. Guter Abdruck. Restaurirt.
870. Die Flucht Adam und Eva's. 4. B. 11. Ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.
871. Salomo's Abgötterei. 4. B. 30. Ebenso.
872. Der Besuch bei Elisabeth. 8. B. 36. Guter Abdruck. Der Rand angesetzt.
873. Die Versuchung Christi. 4. B. 41. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
874. Die kleine Dornenkrönung. 8. B. 68. Ziemlich guter Abdruck.
875. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Ebenso.
876. Christus als Gärtner und Magdalena. qu. 4. B. 77. Ebenso.

A. van Ostade.

877. Der Leiermann. kl. 4. B. 8. Später Abdruck, wie die Folgenden.
878. Der Bauer im Fenster. gr. 4. B. 10.
879. Der leere Krug. kl. 4. B. 15.

880. Die begehrte Puppe. kl. 4. 16.
881. Die wandernden Musikanten. kl. 4. B. 38.

G. Pencz.

882. Thetis und Chiron. qu. fol. B. 90. Alter etwas unreiner Druck.

P. Potter.

883. Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14. Späterer Abdruck auf Seidenpapier.

Marc-Anton Raimondi.

884. Der Violinspieler und die drei nackten Frauen. F. Raibolini gen. Francia inv. fol. B. 398. Zweiter Abdruck mit den Nagellöchern.

Rembrandt Harmens van Ryn.

885. Der Blinde. 4. B. 119.
886. Abr. Fransze in seinem Zimmer. qu. fol. B. 273. Alter guter fünfter Abdruck.
887. Uytenbogaert. Oval 4. B. 279. Später Druck, der Schriftrand abgeschnitten.
888. Die lesende Frau. 4. B. 345. Ziemlich guter Abdruck.
889. Die alte Frau, Rembrandt's Mutter ähnlich. 4. B. 348. Aufgezogen.
890. Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Guter Druck. Mit der Retouche von Watelet.

M. Zasinger.

891. Die Enthauptung Johannis mit der Tochter der Herodias. 4. B. 3. Sehr selten. Aufgezogen und gut restaurirt.

Von Monogrammisten.

892. Madonna mit dem Kinde, S. Catharina und S. Barbara. Vom altdeutschen Meister mit der Jahrzahl 1515. Rund 4.
893. Merkur. Vom Meister H. S. V. Siehe Nagler, die Monogrammisten No. 1560.
894. Die Musikanten. Von G. v. Breen. qu. 8.
895. Die Auffindung von Pharao's Becher. Raphael inv. Copie nach G. Bonasone von P. V. O. B. 6. qu. fol. Später Druck.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.

P. Anderloni.

896. Portrait des Kupferstechers Joseph Longhi. In Rundung. 4. Schöner Druck.
897. Portrait des Malers Appiani. Ebenso. 4. Ebenso.

A. Andreani.

898. Madonna das Kind anbetend. Fr. Vanni inv. B. 11. Nach Ottley von Andreani. Clairobscur. fol.

J. Audran.

899. Cupido und Psyche. A. Coypel p. gr. qu. fol. Zweiter guter Abdruck mit Basan's Adresse.

F. Barocci.

900. Der heil. Fanciscus in der Capelle knieend. B. 4. Hauptblatt. Erster Abdruck vor der Retouche und Scolari's Adresse. Ausgebessert.

V. Biondi.

901. Mater Creatoris, Maria mit dem Kinde. N. Poussin p. Raph. Morghen dir. Oval 4.

M. Blot.

902. Markus Sextus mit seiner Tochter bei der Leiche seiner Gattin. F. Guérin p. gr. qu. fol. Guter Druck.

N. Boldrini.

903. Die sechs Heiligen. Tizian inv. Baseggio 18. Holzschnitt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Zweiter Druck. Aufgezogen.
904. Hieronymus in der Wüste. Idem inv. Basegio 22. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen. Zweiter Druck.
905. Himmelfahrt der Maria. Idem inv. Baseggio 15. fol. Wahrscheinlicher von Gius. Porta Salviati nach eigner Zeichnung. Nach Weigel (9490) von F. Zuccaro. Unreiner Druck.

A. Campi.

906. Grabtragung. F. Parmeggiano inv. Holzschnitt. 4. Weigel 15293. Wahrscheinlicher Originalformschnitt des Campi. Geistreich.

Ugo da Carpi.

907. Die Ueberraschung. F. Parmeggiano inv. Clair-

obsc. von 3 Platten. Oval ur fol. B. 10. Zweiter Abdruck. Etwas beschnitten.

908. Apollo und Marsyas. Idem inv. (Zweite Hälfte). Clair-obscur von 3 Platten. Oval fol. B. 24. Zweiter Abdruck.

J. Daullé.

909. Les Amusements de la Campagne. F. Boucher p. Oval fol.

R. Earlom.

910. Jacob burying Labans Images. S. Bourdon p. Schwarzkunst. qu. fol.

911. Hippolytus. P. P. Rubens p. Ebenso. gr. qu. fol.

J. Eisen.

912. 2 Bl. Das Hogarth'sche Before and after ins Französische übersetzt. F. Freudenberg inv. Galante Blätter. 4. Beschnitten und fleckig.

O. Fialetti.

913. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese p. Radirt. qu. fol. B. 2. Vor der Adresse.

G. Folo.

914. Adam und Eva im Paradiese. Tizian p. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Fontana.

915. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. qu. fol.

G. Garavaglia.

916. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. Oval fol.

H. Goltzius.

917. Die Nacht. Clairobscur von 3 Platten. Oval fol. B. 237.

A. Herzinger.

918. Der Buchenhain. J. Ruisdael p. Aquatinta. qu. fol. Schöner Druck.

919. Landschaft mit Vieh. J. H. Roos p. Ebenso. gr. fol.

R. de Hooghe.

920. Landschaft mit Jägern. R. v. Hooghe fec. et inv. bez. qu. 8. Selten.

921. Afbeelding hoedanig de koningen van Vrankryk u. s. w. Die belagerte Stadt u. s. w. 1672. gr. qu. fol.

C. W. Kolbe.

922. Die Hirschjagd. Radirt. qu. fol.
923. Die heimkehrende Heerde. Ebenso. gr. qu. fol.

F. Lehmann.

924. Christus am Oelberge. Sic deus in dolore pro nobis. C. Dolce p. Stahlstich. fol.

Lucas van Leyden.

925. Bauer und Bäuerin mit drei Kühen oder das Milchmädchen. qu. 8. B. 158. Copie von der Gegenseite, wahrscheinlich von C. Müller. Vor der Adresse.

J. Longhi.

926. Portrait seines Bruders G. B. Longhi, mit italienischem Sonett. fol. Fleckig.
927. Il Genio della Musica vince perfin Cupido. Guido Reni p. gr. qu. fol. Alter Druck.
928. Madonna mit dem Kinde und Donator, genannt Madonna col Divoto. L. da Vinci p. G. Marri und G. Longhi sc. gr. qu. fol. Schöner Druck. Etwas faltig.

Claude Lorrain.

929. Le Bouvier. qu. fol. R.-Dum. 8. Später Druck.

A. Martinet.

930. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. Rund fol. Schöner Druck mit dem Stempelkopf von Dondorf.

Ch. D. Melini.

931. Die Savoyarden mit Murmelthier und Dudelsack. J. Drouais p. qu. fol. Guter Druck, bis nahe dem Plattenrand beschnitten.

R. Morghen.

932. Ecce Homo. Guido Reni p. G. Cipriani sc. R. Morghen dir. fol. Im Rande gerieben.
933. Petrarca. Tofanelli del. fol. Schöner Druck. Faltig.
934. La Poesia. Carlo Dolce p. fol. Ebenso.

A. van Ostade.

935. Die Bauernfamilie vor der Hausthüre. qu. fol. Copie.

G. Pencz.

936. Das Urtheil Salomonis. qu. 8. B. 23. Schöner Druck. Etwas fleckig und scharf beschnitten.

F. de Poilly.

937. Christus am Kreuz. C. Le Brun p. gr. fol. Mit Jean's Adresse.

P. Pontius.

938. Joannes van den Wouver. A. van Dyck p. fol. Carpenter. 23. Guter Abdruck.

F. Porporati.

939. Le Coucher. Nackte Frau in's Bette steigend. C. Vanloo p. gr. fol. Zweiter Abdruck mit Buldet's Adresse.

Gius. Porta Salviati.

940. Die Academie der Wissenschaften. Aus Le ingeniose sorti (Giardino de' Pensieri) Venetiis 1540 u. 1550. fol. Geistreiche Originalformschnitte Porta's. Siehe Vasari. Etwas fleckig.

J. G. Prestel.

941. Salomo's Urtheil. Adr. v. d. Werff p. Aquatinta. gr. fol.

G. Primavesi.

942. Eliesar und Rebekka am Brunnen. Grosse Landschaft. H. v. Swanevelt p. Radirt. roy. fol. Guter Druck. Die Künstlernamen in Nadelschrift, bis zum Plattenrand beschnitten.

S. Rosa.

943. 6 Bl. Aus der Folge der Soldatenscenen. 8. B. 28. 34. 48. 51. 57. 60.

P. Scalberge.

944. Die Vertreibung aus dem Paradiese. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 1. Selten.

C. Schleich.

945. Idyllische Landschaft mit Schaafen, Ziegen und Hirten. C. Du Jardin. p. fol. Vor der Schrift.

Gius. Scolari.

946. S. Hieronymus in der Wüste. Tizian inv. Holzschnitt. gr. fol. Alter schöner Abdruck, braun und etwas beschädigt.

H. Sintzenich.

947. Der Kindermord. Annibal Carracci p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit offener Schrift. Scharf beschnitten und aufgezogen.

948. Friedensstiftung zwischen Römern und Sabinern. P. P. Rubens p. qu. fol. Punktirt. Mit Nadelschrift.

G. Tomba.

949. La Follia. Ludovico Carracci p. Punktirt. fol.

P. Trasmondi.

950. Ecce Homo. F. Guercino p. 4. Guter Druck.

A. da Trento.

951. Maria mit dem Kinde, Bischof und Heiligen. F. Parmeggiano inv. fol. B. 24. Zweiter guter Abdruck mit Andreani's Zeichen.

G. Vidal.

952. Les Amours de Paris et d'Hélène. L. David p. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Fr. v. d. Wyngaerde.

953. Die heilige Familie von Engeln bedient. J. Thomas inv. Radirt. qu. fol. Selten. Scharf beschnitten.

Fr. Wagner.

954. Johannes der Täufer. Guido Reni p. fol. Im Rande ein Dintenfleck.

Ch. Weisbrodt.

955. Reiche Landschaft. J. Ruisdael p. Weisbrodt und Le Bas sc. qu. fol. Aufgezogen.

M. Zasinger.

956. Maria mit dem Kinde am Brunnen. 4. B. 2. Selten und guter Druck. Aus Ackermann's Sammlung.

Kupferstiche etc.

N. Berghem.

957. Der Dudelsackbläser, genannt der Diamant. qu. fol. B. 4. Copie von J. P. Veith.

B. Breemberg.

958. Der Bär in der Kufe. qu. 8. B. 24. Copie von C. Hodges.

L. v. Leyden.

959. Eulenspiegel. 4. B. 159. Schöne Copie von H. Hondius.

Marc Anton Raimondi.

960. Das Urtheil des Paris. Raphael inv. qu. fol. B. 245. Zweiter Abdruck mit der Retouche in früherem Abdruck mit der Adresse von Salamanca.
961. Die Kletterer. Mich. Ang. Buonarroti inv. fol. B. 487. Treffliche Copie von J. Ernst, auf Chines. Papier.

Rembrandt.

962. Joseph und Potiphar. qu. 8. B. 39. Fleckig.
963. Das französische Bette. Indecentes Blatt wie die Folgenden. qu. fol. B. 186. Copie von Basan.
964. Der Mönch im Korne. qu. 8. B. 187. Copie.
965. 2 Bl. Die Pissenden. 8. B. 190. 191. Copien.

G. F. Schmidt.

966. Der Satyr mit der Ziege. Nach der Antike im Museo Borbonico. Rund 4. J. 162. Alter Abdruck.

R. Strange.

967. Madonna mit dem Kinde. S. Hieronymus und S. Magdalena, genannt der Tag des Correggio. gr. fol. Le Blanc 7. Schöner Abdruck.

Neuere Kupferstiche etc.

W. von Abbema.

968. Grosse Winterlandschaft mit Ruinen etc. Andr. Achenbach del. gr. qu. fol.
969. Grosse Landschaft mit Staffage im mittelalterlichen Charakter, Vertheidigung eines Kirchhofs. C. F. Lessing p. gr. qu. fol.
970. Landschaft im Charakter des Rheins. C. Scheuren del. gr. qu. fol.

A. Calame.

971. 2 Blatt. Der Morgen. Der Abend. Schweizerlandschaften. A. Calame p. Orig.-Lithographien. qu. fol. Tondruck.

J. Felsing.

972. Die Aussetzung Moses. Chr. Köhler p. qu. fol.

A. Glaser.

973. Der Heiland als guter Hirt. J. Kehren p. fol.

Franz Hanfstängl.

974. Die beiden Marien am Grabe des Herrn. Ph. Veith p. Lithographie. qu. fol. Chines. Papier.

Frz. Keller.

975. Der Heiland als guter Hirt. Ed. Steinle del. qu. fol. Chines. Papier.

Fr. Ludy.

976. Christus unter der Last des Kreuzes. F. Overbeck del. kl. fol.

Alph. Martinet.

977. Dies hat Christkind der Mutter gebracht. E. Geselschap p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
978. Dasselbe.
979. Christkind Gaben bringend. E. Geselschap p. gr. fol.
980. Das erste Lächeln. J. G. Meyer (v. Bremen) p. gr. fol.
981. Das sorgsame Töchterchen. Idem p. gr. fol.
982. Die kleinen Langschläfer. Idem p. gr. qu. fol.
983. Dasselbe.
984. Das jüngste Brüderchen. Idem p. gr. fol. Chin. Papier.
985. Die glückliche Familie. (Spielende Füchse). Friedr. Happel p. qu. imp. fol. Der breite weisse Papierrand an einigen Stellen eingerissen.

F. A. Pflugfelder.

986. Die Kreuztragung. F. Overbeck del. qu. fol. Chines. Papier.

V. Schertle.

987. Immaculata Conceptio. Ph. Veit p. Lithogr. fol. Tondruck.
988. Der Zinsgroschen. Ed. Steinle del. Lithogr. qu. fol. Tondruck.

F. Werner.

989. Gefangene Cavaliere. W. Camphausen p. Mezzotinto. gr. qu. fol.
990. Die Geschwister. E. Geselchap p. fol.

C. Wildt.

991. Das Jagdrecht. C. Hübner p. Lithographie, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Chines. Papier.
992. Die heilige Catherina von Engeln getragen. H. Mücke p. gr. qu. fol. Chines. Papier.
993. Tasso und die beiden Eleonoren. C. Sohn p. gr. qu. fol. Chines. Papier.

994. E. M. Arndt, sitzend im Lehnstuhl. Portrait mit Facsimile. Jul. Roeting p. gr. fol. Chines. Papier.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Die Sammlung befindet sich auf schönen weissen Untersatzbogen.

J. Abel.

995. Sokrates nimmt den Giftbecher. Radirt. qu. fol. Aetzdruck.

J. Achard.

996. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol. qu. 4. Schöne Drucke auf Chines. Papier.

A. Achenbach.

997. 6 Bl. Erste Radirungen, Matrosen und Marinen von 1837 und 1838. qu. 4. 8. Aeusserst selten.
998. 4 Bl. Carrikaturen von 1848. Lithogr. und leicht colorirt. 4.

Albr. Adam.

999. Pferdekopf nach rechts. Radirt und Aquatinta. 4.

Ch. Alberti.

1000. 5 Bl. Engel. Mit Schriftbändern. fol. B. 137 etc. Nebst einer Copie.
1001. 34 Bl. Die berühmten Antiken aus den verschiedenen römischen Museen. qu. fol. Gute Abdrücke. Einige sind von Anderen gestochen.
1002. 3 Bl. Raub der Sabinerinnen, Zug des Patriarchen Jacob durch einen Fluss, und Statue der Tiber. kl. qu. fol. Das 2. Blatt von Cock gestochen.

H. Aldegrever.

1003. Die Erschaffung der Eva. 8. B. 1. Guter Druck.
1004. Der Sündenfall. 8. B. 3. Ebenso.
1005. Loth und seine Töchter. 8. B. 13. Schwacher Druck. Selten.
1006. 2 Bl. Loth mit dem Engel, und Joseph verkauft Getreide. 8. B. 15. und 21. Matt.
1007. 2 Bl. Salomon's Urtheil, und Steinigung der beiden Alten. 8. B. 29 und 33. Copien.
1008. Marcus Curtius. 8. B. 68. Schwach.

1009. 2 Bl. Mars, und Merkur. 8. B. 76 und 77. Gute Abdrücke. Fleckig.
1010. 8 Bl. Thaten des Herkules. 8. B. 86—92 und 94. Gemischte Abdrücke, fleckig.
1011. 7 Bl. Die Tugenden. 8. B. 117—123. Gute Abdrücke, zum Theil etwas verschnitten.
1012. 2 Bl. Delila, und Arabeskenfries mit Kindern, Satyr und Sirene. 8. B. 35 und 261. Schwache Drucke.
1013. Portrait des Melanchthon. 4. B. 185. Etwas rauher Druck. Unten und oben ein Rändchen angesetzt.
1014. Portrait des H. Aldegrever. 1537. 4. B. 189. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und restaurirt.

Albr. Altdorfer.

1015. Der h. Hieronymus. 8. B. 21. Guter Abdruck.
1016. Der in das Meer springende Merkur. 8. B. 29. Ebenso.

C. G. v. Amling.

1017. 7 Bl. Aus der bayer. Geschichte. B. Candidus p. fol. qu. fol.
1018. 4 Bl. Aus der Folge der Monate. Mai, Juli, September. Idem p. qu. fol. Der Juli ein unvollendeter Probedruck als Doublette.
1019. 3 Bl. Ver, Aestas, Hiems. Idem p. fol.
1020. 2 Bl. Dies, Nox. Idem p. fol.
1021. Der Schleifer nach der Antike. fol. Schöner Druck.

Jobst Amman.

A. Holzschnitte.

1022. Die Gerechtigkeit. fol. Vgl. Becker, Jobst Amman. Leipzig 1854.
1023. 36 Bl. Aus dem Wappenbuch und Kunst- und Lehrbüchlein. 8. 4.
1024. 27 Bl. Aus Fronsberger's Kriegsbuch. 4. u. qu. fol.
1025. 27 Bl. Aus dem Jagdbuch. qu. 4.
1026. 2 Bl. Die drei Türken, und Andr. Tiraquelius. 4. Neue Abdrücke.

B. Radirungen.

1027. 5 Bl. Aus der Folge der bayerischen Fürsten 4. Gute Abdrücke und selten, wie die Folgenden.
1028. Wappen der Pfintzing. 8.

1029. Wappen der Hülss v. Ratzberg. 8.
1030. Wappen der Gugel. 8.
1031. 2 Bl. Unbekannte Wappen. 8. Zweifelhaft.
1032. Titelblatt zu Fend Grabdenkmale. fol.

S. Amsler.

1033. 3 Bl. Basreliefs nach Thorwaldsen. qu. fol.

P. Aquila.

1034. 22 Bl. Die Bilder der Farnesiana, nach H. Carracci. In verschiedenem Format. Das complette Werk in guten Abdrücken mit der Adresse von Rubeis. Waren zusammen gefalst und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1035. Merkur bringt Paris den goldenen Apfel. fol. Doublette, aus derselben Folge.

C. Arndt.

1036. Der Goldregen der Danae. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. Punktirt und colorirt. qu. fol. Etwas fleckig.

Wolfg. Aurifaber.

1037. Der h. Abt Ludwig verehrt die Madonna mit dem Christkinde. fol. B. vol. X. p. 16, No. 13. Pass. I. p. 265. Guter neuerer Druck.

S. Badolocchio.

1038. 2 Bl. Moses bringt die Gesetztafeln, und h. Familie. Raphael und Schidone p. 4. qu. 4. B. 35 u. 25.

K. Ballenberger.

1039. Das Künstlerwappen in gothischem Ornament, nach eigener Erfindung. Radirt. Rund 4. Selten.

F. Balzer.

1040. 2 Bl. Facsimile von Zeichnungen von Spranger und Tiepolo. Aquatinta. qu. fol.

F. Barocci.

1041. Der h. Franciscus empfängt die Wundenmale. fol. B. 3. Selten.

G. Barri.

1042. Anbetung der Hirten. P. Veronese p. Radirt. gr. fol. Selten.

C. Barth u. S. Amsler.

1043. Portrait des C. Fohr. Maler. 4. Schöner Druck.

P. S. Bartoli.

1044. Anbetung der Hirten. H. Caracci p. Hauptblatt. gr. fol.
1045. 26 Bl. Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac Triumphus etc. G. Romano inv. Palast del T. qu. fol. Schöne Abdrücke.
1046. Ein Feldherr erhält von der Madonna ein Schwert. C. Maratti inv. 4.
1047. 2 Bl. Entführung der Europa, nach Caracci, und Basrelief aus der Villa Mattei. qu. fol.

F. Bartolozzi.

1048. 2 Bl. Erschaffung der Eva, und ein römischer Held vor vier in Nischen sitzenden Personen einen Vortrag haltend. Th. Stothard p. Kupferfarbendruck. qu. fol.
1049. 4 Bl. Die Elemente, nach Cipriani. Roth punktirt. Oval qu. fol.
1050. Der junge Achilles lernt die Lanze werfen, nach Cipriani. Punktirt. fol.
1051. 2 Bl. Venus mit Eber, und Genius auf Wolken. Ersteres Kupferfarbendruck. qu. fol. 4. Beide bis an den Rand beschnitten.

J. F. Bause.

1052. 2 Bl. Ein männliches, und ein weibliches Brustbild nach Rembrandt. Radirt. fol. Keil 25 und 26. Seltene Abdrücke auf blau Papier mit Weiss gehöht.
1053. Joseph II. Romanorum Rex. fol. K. 118. Aufgezogen.

N. Béatrizet.

Meist alte Drucke.

1054. Christus und die Samaritanerin, nach Michel Angelo. fol. Späterer Druck mit der Adresse von Rossi.
1055. Büste des Titus Livius. fol. B. 7. Etwas fleckig.
1056. Triumph des M. Aurelius nach der Antike. fol. B. 88. Etwas ausgebessert.
1057. Die triumphirende Roma und zwei gefangene Könige. fol. B. 89. Etwas fleckig.
1058. Laocoon. fol. B. 90.
1059. Vier Friese übereinander mit Kriegsschiff und anderen Geräthen. qu. fol. B. 93.(?)
1060. Der Nil, nach der berühmten Statue. qu. fol. B. 95.

1061. Die Tiber. qu. fol. B. 96.
1062. Der Tempel der Fortuna. qu. fol. B. 99.
1063. Das Pantheon. qu. fol. B. 100.
1064. Circus Flaminius. qu. fol. B. 104. Etwas ausgebessert.

Aus Lafrery's Verlag von Beatrizet und Zeitgenossen gestochen; sämmtlich alte Drucke:

1065. Das Capitol mit M. Aurel. gr. qu. fol. und fol. wie die Folgenden.
1066. Der Papst segnet das Volk im Hofe des Vatikan, mit der im Bau begriffenen Peterskirche.
1067. Ein Theil der Peterskirche.
1068. Fronte des Palastes Paul Stacy.
1069. Marfuorus. I. Abdruck vor der abgeschnittenen Platte.
1070. Jani Quadrifrontis Templum.
1071. Triumphbogen des Constantin.
1072. Grabmal Papst Julius II. Beschnitten.
1073. Porphir-Särkophag mit Ornamenten und Kinder mit Weintrauben.
1074. Palast Farnese, der Hof. Oben eingerissen und unterlegt.
1075. Die Wölfin mit Romulus und Remus. Ausgebessert und aufgezogen.
1076. Grabmal des Cestius an der Via Ostia.
1077. Die drei Säulen auf dem Forum.
1078. Portikus des Tempels des Romulus und Remus.
1079. Die beiden Kolosse auf Monte Cavallo.
1080. Dieselben von der Rückseite.
1081. Commodus im Belvedere.
1082. Brustbild eines römischen Kaisers im Profil nach links. 4. Verschnitten.
1083. Statue des Hermaphroditus. Alt colorirt mit Gold gehöht.
1084. Titelblatt zu Illustrium jureconsultorum imagines quae inveniri Potverunt ad vivam effigiem expressae etc. Zweifelhaft, wie das Vorhergehende.
1085. Antike Marmortafel, worauf ein ganzer Kalender mit Zirkel und Maasstab. qu. fol.

P. Becker.

1086. 2 Bl. Flussansichten mit Gebäuden. qu. 8. Schön radirt und selten, wie die Folgenden.

1087. Monument auf F. F. H. Schlosser, mit Umgebung. fol. Chines. Papier.
1088. Kleine ital. Landschaft. qu. 8.

C. Bega.

1089. Die Raucherin. 8. B. 11.
1090. Der seine Pfeife anzündende Bauer. 8. B. 20.
1091. 2 Bl. Derselbe, und die Mutter. 8. B. 20 und 28. Späte Abdrücke mit verfälschten eingedruckten Einfällen.
1092. Die Mutter mit dem Säugling. 4. B. 30.

H. S. Beham.

A. Kupferstiche.

1093. 2 Bl. Adam, und Eva. 8. B. 3 und 4. Schwache Abdrücke.
1094. Judith. 8. B. 11. Guter Abdruck; beschnitten und aufgezogen.
1095. Ecce Homo. 12. B. 28. Guter Abdruck.
1096. Zwei Apostel. 8. B. 42.
1097. 6 Bl. Apostel. 12. B. 44, 45, 47, 48 u. 52. I. schöne Abdrücke. B. 45 doppelt, mehr und weniger vollendet.
1098. 4 Bl. Aus derselben Folge. 12. B. 43, 35, 48 u. 53. Gute Abdrücke von den retouch. Platten.
1099. Der h. Hieronymus. 8. B. 60. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
1100. Der h. Hieronymus. 8. B. 63. Guter Abdruck, etwas eingetuscht.
1101. Der h. Sebald. 4. B. 65. Guter Abdruck.
1102. Dido. 4. B. 70. Ebenso.
1103. 2 Bl. Lucrezia. Venus und Amor. 8. B. 79 und 90. Ersteres matt.
1104. 2 Bl. Arbeiten des Herkules. qu. 8. B. 101 u. 103. Schöne Abdrücke, letzteres I. Druck.
1105. Trajan. 8. B. 82. Mittelmässiger Druck.
1106. Leda. qu. 8. B. 112. Guter Abdruck.
1107. Der Tambour und der Fähndrich. 8. B. 199. Schwacher Druck.
1108. 2 Bl. Rhetorika, und Astrologia. 8. B. 123 und 127. Mittelmässige Abdrücke.
1109. Pacientia. 8. B. 138. Schöne Copie von der Gegenseite.

1110. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Leidlicher Druck.
1111. Das Unglück. 8. B. 141. Ziemlich guter Druck mit restaurirten Ecken.
1112. 2 Bl. Das Unmögliche, und Der Tod und die nackte Frau. 8. B. 145 und 150. Ersteres matt, letzteres etwas unrein.
1113. Triumph der edlen sieghaften Weiber. Schmal qu. 8. B. 143. Etwas unrein.
1114. Haust Du mich, so stich ich Dich. qu. 8. B. 165. Ziemlich guter Druck.
1115. 8 Bl. Die Hochzeittänzer. 12. B. 178—185. Meist gute Abdrücke.
1116. Der Knabe mit dem römischen Alphabet. qu. 8. B. 229. Unrein.
1117. Vignette mit dem Maskaron. qu. 8. B. 231. Ziemlich guter Druck.
1118. 2 Bl. Beham's Wappen, und Wappen mit dem Löwen. Sechseckig. kl. 4. B. 254 und 255. Ebenso.
1119. Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256. Guter Druck.
1120. Wappen mit dem Adler. 8. B. 257. Ebenso.
1121. Weiblicher Genius mit dem Künstlerwappen. 8. B. 258. Leidlicher Abdruck.
1122. Mars, mit dem Monogr. des H. S. Beham. 8. Gute Copie von de Bry. Restaurirt.

B. Holzschnitte.

1123. 33 Bl. Aus der Bibel. qu. 8. B. 1—73. Ziemlich gute Drucke mit Text auf der Rückseite.
1124. 4 Bl. Die Evangelisten. qu. 8. Ebenso.
1125. Das Abendmahl. 8. B. 83. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1126. Die Kreuztragung. 8. B. 89.
1127. Christus am Kreuze. 8. B. 90.
1128. Salomon's Urtheil und die Ehebrecherin. 1539. Schmal qu. 8. Zweifelhaft.
1129. 3 Bl. H. Familie, S. Sebaldus etc. 8. Späte Abdrücke aus Becker-Derschau's Werk.
1130. 6 Bl. Der Kirchweihtanz zu Megeldorf. qu. fol. Neue Abdrücke, ebendaher. In 6 Blättern.

B. Beham.

1131. Der geizige Mann. 8. B. 38. Schwacher Druck.

Steph. della Bella.

1132. 4 Bl. zu einer theatralischen Vorstellung. qu. fol.
1133. Reiter in orientalischem Costum. Rund. 4.
1134. 3 Bl. Blumen, von einem anderen Künstler; den unteren Theil nimmt jedesmal eine Landschaft ein, worin Jagden etc., angeblich von della Bella. qu. 8.

C. Bellange.

1135. Die drei h. Frauen gehen nach dem Grabe des Herrn. fol. R.-D. 13. Copie.

F. G. Berger.

1136. Elisabeth Christine Reine de Prusse. Kniestück nach A. Pesne. fol.

N. Berghem.

1137. 2 Bl. Kühe und Pferde. qu. 4. B. 13 und 14. II. Abdrücke. Fleckig.
1138. Der flötende Hirt. 4. B. 6. Späterer Druck mit der Nummer.
1139. 4 Bl. Aus den Folgen der kleinen Viehstücke. qu. 4. B. 35, 40, 41 und 49. Spätere Drucke.

J. G. Bergmüller.

1140. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Radirt, wie die Folgenden. fol.
1141. 3 Bl. andere Compositionen der vier Jahreszeiten. 1. 2. 4. qu. fol. Roth gedruckt.
1142. Tumultum aduxit Tempus. fol.
1143. Gott Vater, von Engeln umgeben, erscheint den ersten Eltern. qu. fol.

J. M. Bernigeroth.

1144. Christian Gottfried Moerlin. Kniestück, wie die Folgenden. fol.
1145. 2 Bl. Joh. Flor. Rivius. und Sebastian Evert. fol. Beschnitten und fleckig.
1146. Albericus Archintus Episcopus Nicaenus. Brustbild. 8.

L. Bertelli.

1147. Christus am Oelberg. 4. Scharf beschnitten.

A. Birlordeaux.

1148. Die Glorification der französischen Republik 1848. gr. fol. Lithogr. auf Chines. Papier.

Bischop (Episcopus).

1149. 4 Bl. Radirungen nach M. Angelo, Correggio, Jos. Arpinas und Giul. Romano. 4. fol.

J. F. v. Bloemen (Horizonti).

1150. 5 Bl. Römische Landschaften. Radirt. fol. und qu. fol.

C. Boel.

1151. Einem Fürsten wird der Plan einer zu erbauenden Kirche vorgezeigt, nach Tempesta. Aus der Folge. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

1152. Vue d'aqua pendente sur la Route de Siene à Rome. qu. fol. Le Bl. 73. Guter II. Abdruck.
1153. Vue du Temple du Soleil. qu. fol. Le Bl. 72. Ebenso.
1154. Weibliches Brustbild nach links. 1770. fol. Le Blanc. 24. Ebenso.
1155. Die Meierei. qu. fol. Le Bl. 89. Alter guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1156. Pan bläst die Flöte bei der Heerde, nach J. Jordaens. qu. fol. Guter Druck vor der Adresse von Blooteling. Zwei kleine Risse unterlegt.
1157. 2 Bl. Landschaften, nach P. P. Rubens. qu. fol. Beschädigt.

J. Bonasone.

1158. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, nach Parmeggiano. qu. fol. B. 5. Schwacher Druck, aufgezogen.
1159. Der König bei den drei Satyrn. qu. fol. B. 89.
1160. Saturnus und seine Kinder, nach G. Romano. fol. B. 172. Beschnitten.
1161. 2 Bl. Jupiter, Neptun und Pluto theilen das Reich und Jupiter und Juno steigen in den Olymp. qu. fol. B. 93 und 94. Letzteres beschnitten.
1162. Die Entführung der Europa, nach Raphael. qu. fol. B. 109.
1163. 2 Bl. Die Parzen, und Allegorie. fol. Unächt.

G. Bonnet.

1164. 2 Bl. Combat sur Mere et sur Terre, und Bazile et Laurette. qu. fol. Farbendruck.

P. und H. v. d. Borcht.

1165. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist nach ital. Zeichnungen. qu. fol. 4.

H. Borgiani.

1166. 7 Bl. aus der Bibel von Raphael. Radirt. qu. 4.

C. Bos.

1167. Ein Mann wird getauft. 1546. qu. 8.

B. Bossi.

1168. Eine junge Frau und zwei Genien brechen Palmenzweige, nach F. Parmeggiano. fol.

J. Bossius.

1169. Der farnesische Herkules in einer Nische. Ant. Lafrery. 1562. gr. fol.

J. Both.

1170. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Höhe. Radirt. fol. B. 1, 2 u. 4. Die Adresse zugelegt.
1171. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5. 6. 8. u. 10. II. Abdrücke. Ebenso.

Sam. Botschild.

1172. 6 Bl. Mythol. und andere Darstellungen. Radirt. 4. qu. fol.

E. Bouchardon (nach ihm).

1173. Opfer der Ceres. Caylus u. Fessard sc. gr. qu. fol
1174. Venus hält den Amor im Fluge zurück. fol.

F. Boucher (nach ihm).

1175. 3 Bl. Das Wasser und zwei Landschaften. J. G. Hertel exc. fol. u. qu. fol.

S. Bourdon.

1176. Heilige Familie mit Johannes und dem Lamme. qu. 8. R.-D. 20. Mit Mariette's Adresse, wie die Folgenden.
1177. Stehende Maria mit dem Kinde, welches der Schlange den Kopf zertritt. fol. R.-D. 16.
1178. Heilige Familie, Dilectus mihi et ego illi. 4. R.-D. 15.

C. Bourgeois.

1179. 2 Bl. Ansichten: Die Engelsburg, und Bei Porta Pinciana. Lithogr. qu. fol. Etwas fleckig.

P. Brebiette.

1180. Christus wird an das Kreuz geheftet, nach P. Veronese. qu. fol.

J. Ph. Brinckmann.

1181. 2 Bl. Der Sturm, und Der Weg um den Felsen. Letzteres von Klengel. qu. 4.

F. Brun.

1182. 2 Bl. Hirsch-, und Eberjagd. Schmal qu. 8. B. 97 u. 98. Beschnitten.

A. Brust.

1183. Christ. Wilh. Nebel. Brustbild nach C. l'Allemand. fol. Ohne Plattenand.

A. de Bruyn.

1184. 5 Bl. Vier bibl. Darstellungen und Invidia. 1569. 8. u. 12.

N. de Bruyn.

1185. 3 Bl. aus der Geschichte Joseph's. qu. fol.
1186. 3 Bl. histor. Darstellungen und Landschaften gr. qu. fol. u. qu. fol.

Theod. de Bry.

1187. 11 Bl. Verschiedene Darstellungen, in verschied. Format, zum Theil unächt.
1188. 52 Bl. Emblematische Darstellungen, auf der Rückseite Text. qu. 12.

L. Buchhorn.

1189. Dr. M. Luther, nach L. Cranach. 4.

H. Bürkner.

1190. Hugo Bürkner's Holzschnitt-Mappe. 1. Heft mit 8 Blättern. fol.

H. Burgkmair.

1191. Maria giebt dem Kinde einen Apfel, aus R. Weigel's Holzschnitt-Werk. 4.

Th. Burke.

1192. Venus bei Ganymed und Amor, nach Ang. Kauffmann. Farbig punktirt. Rund fol.

M. de Bye.

1193. 2 Bl. Wölfe. qu. 4. B. 35 u. 36. Spätere Abdrücke wie die Folgenden.
1194. Leopard. qu. 4. B. 47. Beschnitten.
1195. Nach rechts schreitender Löwe. qu. fol. B. 56.
1196. 3 Bl. Jagden. qu. fol. B. 58. 59. 60. Beschnitten.
1197. 16 Bl. Folge von Bären, nach M. Gérard. qu. 4. B. 61—76.
1198. 15 Bl. Schaafe. qu. 4. B. 79 etc. No. 11 u. 12 fehlen. No. 15 doppelt.

J. Callot.

1199. Das Wunder des h. Mansuetus. qu. fol. Meaume 141. Der Schriftrand abgeschnitten.

A. Canova (nach ihm).

1200. Der Tod des Adonis von Venus und den Grazien beweint. Nach einem Basrelief, gestochen von G. M. de Boni. Punktirt. gr. qu. fol. Fleckig.

S. Cantarini.

1201. Heilige Familie. 8. B. 13.
1202. H. Familie mit Johannes, links der h. Joseph mit einem Buche. qu. fol. Copie.
1203. Sitzende h. Familie. qu. fol. B. 10.
1204. Christus trägt sein Kreuz. qu. fol. B. 20. Copie.

Ann. Carracci.

1205. Anbetung der heil. drei Könige. fol. B. 1. App.
1206. Faun und Silen. Rund gr. 4. B. 18.
1207. Der heil. Rochus vertheilt Almosen unter Arme und Kranke, nach G. Reni. qu. fol. Copie.
1208. 2 Bl. Taufe im Jordan, und Ein Heiliger. 8. u. qu. 8. Unächt.
1209. Jupiter und Juno, aus der Farnesiana. C. Cesio sc. 4.

Aug. Caracci.

1210. Der heil. Paulus wirkt Wunder im Hause des Nero. Nach A. Campi. fol. B. 85. Beschnitten.
1211. Madonna auf Wolken. Nach F. Barocci. 4. B. 32. Etwas fleckig.

J. Caraglio.

1212. Die Verkündigung Mariä. Nach Tizian. gr. fol. B. 3. Fleckig und aufgezogen.
1213. Apollo und Hyazinth, aus der Folge der Götterliebschaften. 4. Fehlt Bartsch.
1214. Saturni Conjux, aus der Folge. kl. fol. B. 25. Copie.

Polid. Caravaggio (nach ihm).

1215. Antike Opferscene, in 2 Bl. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. fol.

C. Carlone.

1216. Der heil. Ludwig reicht den Pestkranken das heil. Abendmahl. Radirt. fol.

G. Carpioni.

1217. H. Familie. fol. B. 7. Ausgebessert.

1218. 3 Bl. aus der Folge der Sirenen und Meergötter. No. 1, 5 u. 6. Schmal qu. fol.

B. Castiglione.

1219. 4 Bl. der grossen orientalischen Köpfe, aus der Folge. 4. Ein Bl. beschädigt.
1220. Das Opfer des Pan. fol. B. 16.
1221. Tobias lässt die Todten begraben. qu. fol. B. 5. Schöner Abdruck.
1222. Kopf eines alten Mannes nach rechts. 8. B. 36.

J. B. da Cento.

1223. 2 Bl. Der heil. Carol. Borromeus, und Nemesis, nach Guercino da Cento. 4. 8.

Ch. Chaplin.

1224. 2 Bl. Landschaft, und Architektur mit Staffage, nach Leleux u. E. Hetouin. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

L. C. Chateau.

1225. Landschaft mit badenden Mädchen, nach Zuccarelli. qu. fol.

F. Chauveau.

1226. Herkules und Anteus, nach G. Reni. fol.

J. Chereau.

1227. Die heil. Familie mit der Wiege. Nach Raphael. fol. Beschnitten.

L. Cheron.

1228. 20 Bl. Die Psalmen, mit dem Titel. Radirt. 8. Rob.-Dum. 1—23. Nr. 3, 15 u. 20 fehlt.

D. Chodowiecki.

1229. 648 Bl. Aus dem bekannten Werke des Meisters. In verschiedenem Format. Meist späte Abdrücke, die Kalenderkupfer (welche einzeln gezählt sind) zerschnitten etc. Ein Theil davon ist nach ihm von andern Stechern seiner Zeit.

J. und A. Callaert.

1230. 8 Bl. aus der Passion, nach Stradanus. 4.
1231. 18 Bl. Jagden, nach Demselben. 3 Bl. davon von Mallery, 5 Bl. von C. Galle, 1 Bl. von Th. Galle. qu. fol.
1232. Die Fusswaschung, nach M. de Vos. qu. fol.

A. Cooper.

1233. 5 Bl. Thier-Studien nach der Natur. 1816 u. 1820. Radirt. 8. Chines. Papier. In Umschlag in 4.

A. Correggio (nach ihm).

1234. Venus liebkost den Amor. Lithogr. von Kramp. fol.

C. Cort.

1235. 9 Bl. Geistliche und weltliche Darstellungen. Nach Tizian, Michelangelo u. A. gr. fol. fol. Dabei einige Copien.

Mich. Coxie (Fiamingo).

1236. Die eherne Schlange. Radirt. Dem Meister selbst zugeschrieben. qu. fol. Ausgebessert und aufgezogen.

L. Cranach.

1237. Melanchthon, ganze Figur mit dem Monogramm. Nach ihm. fol. Holzschnitt, wie die Folgenden.
1238. 2 Bl. Der Evangelist Johannes, und St. Jacobus. Von Cranach d. J. fol.
1239. 2 Bl. Aus dem Heiligthumsbuche, und Titelblatt mit David und Goliath. 4.
1240. Heil. Familie mit dem Engeltanz. fol. Schlechter Druck.
1241. 39 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament. Aus Cranach's Schule. (Richtiger aus Schaeuflein's Schule.) 8. Aus dem Buche.

D. van Cuerenhaert.

1242. 6 Bl. Histor. und allegorische Darstellungen. Nach Hemskerk. fol. qu. fol.

D. Cunego.

1243. 2 Bl. Ganymed, und Brutus, nach Tizian u. Hamilton. 4. qu. fol. Fleckig.
1244. Das jüngste Gericht nach Michelangelo. In Umrissen. fol.

D. Custodis.

1245. Maria mit Christus und Johannes in schöner Einfassung, nach J. Rottenhammer. 4. Beschnitten.
1246. 26 B. Heilige Frauen und Portraits meist aus der Familie Fugger. 4.

P. Daret.

1247. 2 Bl. Thetis bestellt die Waffen des Achilles, und

Maria mit dem Kinde, nach Blanchard u. Vouet. fol.

L. Davent (Thiry).

1248. Mutter bei zwei Kindern. 4. B. 3.

C. David.

1249. 4 Bl. Die Jahreszeiten, nach J. da Ponte Bassano. qu. fol. Fleckig.

A. Delia-Beurny.

1250. Der Sündenfall, nach Raphael. 4.

Marco Dente di Ravenna.

1251. 2 Bl. Das Urtheil des Paris, und Der Kampf der Dacier. qu. fol. B. 245 und 206. Ersteres später Druck, letzteres Copie.

J. Deny.

1252. Die Nymphen nehmen Amor gefangen, nach le Clerc. qu. fol.

W. Dietterlin.

1253. 6 Bl. aus dessen berühmten Säulenbuch. Radirt. fol.

G. Dieffenbrunner.

1254. Acht Köpfe auf einem Blatt. Radirt. qu. 8.

A. C. Dies.

1255. 4 Bl. Meist italienische Ansichten aus dem bekannten Werke von Reinhart u. Dies. Radirt. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

1256. Der Rattengiftverkäufer. 8. Linck. 79.
1257. Die Frau mit den zwei Kindern am Fenster. Schwarzkunst. fol. L. 87.
1258. 2 Bl. Die Mühle mit hohem Gerinne, und Der Weg neben dem Kornfelde. qu. 8. L. 138 u. 139. 2. und 3. Abdruck.
1259. Der Einsiedler auf der Holzbrücke. qu. 4. L. 146.
1260. Der heil. Franz, in der Manier des Salv. Rosa. 4. L. 162. 1. Abdruck.

J. C. Dietzsch.

1261. Titelblatt zu einer Folge mit Reiter und Fussgänger. qu. 8.

Z. Dolendo.

1262. 7 Bl. Aus der Passion. Nach C. von Mander. 4.

N. Dorigny.

1263. Die Akademie, nach C. Maratti. fol.

P. Drevet.

1264. Portrait eines französ. Prinzen, nach H. Rigaud. gr. fol. Fleckig und ausgebessert.

A. Dürer.

A. Kupferstiche.

1265. Adam und Eva. fol. B. 1. Copie v. Goosen.
1266. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Cop. v. der Gegenseite.
1267. Die Grablegung. 8. B. 15. Vorzüglicher Druck. Schön restaurirt.
1268. Christus am Oelberg. Radirt. fol. B. 19. Später Druck.
1269. Der Degenknopf. Rund 12. B. 23. Schöne Copie v. Kappes.
1270. 2 Bl. Madonna mit der Sternenkrone, und Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 31 u. 39. Copien.
1271. Maria umarmt das Christkind. 8. B. 35. Schöner Abdruck.
1272. Madonna mit dem Affen. fol. B. 42. Ziemlich guter Abdruck.
1273. Der Apostel Philippus. 8. B. 46. Copie von Wierex.
1274. Der kleine Courier. 8. B. 80. Copie.
1275. 2 Bl. Der Orientale und seine Frau. 8. B. 85. Nebst Copie.
1276. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Copie.
1277. Der h. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 60. Copie von Wierex mit der Adresse.
1278. Raub der Amymone. fol. B. 71. Copie von I. H. V. E.

B. Holzschnitte.

1279. Anbetung der heil. drei Könige. fol. B. 3.
1280. 25 Bl. Aus der kleinen Passion. 8. Originale und Copien.
1281. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Guter Druck.
1282. 4 Bl. Aus dem Leben der Maria. fol. B. 77, 86 und 90. Alte Abdrücke. Ausgebessert. Letzteres mit einer Copie.
1283. St. Johannes und Hieronymus. fol. B. 112.
1284. Die Enthauptung des Johannes. fol. B. 125. Alter Abdruck. Restaurirt.
1285. Dasselbe. Guter Abdruck.

1286. Der kleine h. Hieronymus. Rund 8. B. 115. Schöne Copie.
1287. Wappen des Hektor Pöhmer. fol. B. 163. Guter Abdruck.
1288. Der h. Martin zertheilt seinen Mantel. fol. B. App. 18.
1289. Die h. Barbara. fol. B. App. 24.
1290. Die Grablegung, aus der gr. Passion. gr. fol. B. 12. Alt colorirt.
1291. Christus am Kreuze, zwischen Maria und Johannes. fol. B. 56. Copie.
1292. 2 Bl. Das Bad. fol. B. 128. Nebst einer verkleinerten lithogr. Copie.
1293. Herkules. fol.
1294. Der h. Christoph trägt das Christkind. fol. B. 105. Copie.
1295. Portrait des Kaisers Maximilian, nach dem seltenen Original-Holzschnitte. fol. B. 154. Copie.
1296. 7 Bl. Der Triumphwagen. gr. fol. B. 139. Copie. Blatt A. fehlt. Etwas beschädigt.
1297. Die Messe des h. Gregor. fol. B. 123. Copie von H. Wiercx.
1298. Der Weltlauf. qu. fol. B. App. 33. Copie.

Nach Dürer.

1299. 3 Bl. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. Kupferstich von Kilian, zu W. Pirkheimer's Tugendbüchlein. qu. fol. Etwas defect.
1300. Die Grablegung. Kupferstich mit Dürer's Monogramm. 1507. fol.
1301. Titelblatt zur kl. Holzschnittpassion. Copie in Kupferstich v. Kappes. 8.
1302. Maria mit dem Kinde sitzt in einer Landschaft. Kupferstich von Eg. Sadeler. fol.
1303. Ecce homo. Kupferstich von C. Mayer, nach dem Bilde in der Moritzkapelle zu Nürnberg. fol. Beschnitten und fleckig.
1304. 5 Bl. Zwei Blätter aus Maximilian's Gebetbuch. Lithographirt von Strixner etc. Zwei Bl. Dürer's Portrait u. 1 Bl. Nürnberger Frauentrachten, 1500. fol.

J. Dürr.

1305. 22 Bl. Joh. Adam Struve auf Uhlstedt, und Georg Frantzke. Portraits. 4.

Cl. Duflos.

1306. 2 Bl. Häusliche Scenen, nach Benard. fol. Fleckig.

C. Dughet.

1307. Landschaft, im Vordergrunde eine Baumgruppe an einem grossen Flusse, links ein sitzender Zeichner und ein Mann, welcher nach etwas hindeutet, unten das Monogramm G. D. S. Bei Bartsch nicht angegeben. Nagler, Monogr.-Lexicon Nr. 2469. qu. fol. Zweifelhaft.

Steph. Duperac.

1308. 4 Bl. Durchschnitt der Peterskirche zu Rom, Mausoleum des Augustus, Grosse Fontaine zu Tivoli, und Römische Ehrensäule mit Schiffsschnäbeln. Radirt. gr. qu. fol. fol.

C. Dujardin.

1309. 55 Bl. Aus dem bekannten Werke des Meisters in späten Abdrücken. Ein Blatt Copie.

C. Dusart (nach ihm).

1310. T. Gesigt. Bauernscene. Schwarzkunst. 4. Weigel Suppl. 50. Verschnitten.

1311. Der Trinker. Facsimile, nach der Original-Zeichnung in Aquatinta. 4.

A. v. Dyck.

1312. Guilielmus Hondius. G. Hondius sc. fol. W. 12. 4. Druck.

1313. D. Kenelmus Digbi. R. van Vorst sc. fol. W. 58. Ebenso.

1314. Lucas van Uden. L. Vorsterman sc. fol. W. 82. I. Druck vor dem Namen des Stechers und mit der Adresse von van den Enden. Selten. Fleckig.

1315. Josse de Hertoge. J. Neefs sc. fol. Später Abdruck.

1316. Gräfin Louise von Thurn und Taxis. M. Lämmel sc. 4. Ohne Plattenrand.

G. Edelinck.

1317. Evaristus Gherardi. 8. Matt.

J. Edelinck.

1318. Brustbild der Madonna, nach Le Brun. Oval fol. Beschnitten.

G. C. Eimmart.

1319. 2 Bl. Mythologische Darstellungen. Radirt. fol. qu. fol.

A. Eisenhout.

1320. 4 Bl. Allegor. weibliche Figuren. 8. Selten.

J. Eisenhardt.

1321. Adam Elsheimer. Brustbild mit Pinsel u. Palette. 4.
1322. Beda Weber. Kniestück. 8.
1323. 3 Bl. mit diversen Portraits von Roos, Sandrart, Merian etc. 8.
1324. Des Künstlers Atelier. 4. Probedruck.
1325. Gruppe von Chorknaben, nach M. v. Schwind. qu. fol. Vor aller Schrift.

E. Ender.

1326. 2 Bl. Würfelspieler, und Musikalisches Trio. Original-Lithographien. qu. fol.

J. B. Enzesberger.

1327. Die Badenden, nach C. Vanloo. Schwarzkunst. qu. fol.

J. C. Erhard.

1328. 8 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 4. qu. 8.
1329. Die nach Hause kommende Mutter. 1817. Original-Lithographie in Tondruck. qu. fol.

A. van Everdingen.

1330. Landschaft mit norwegischen Gebäuden. qu. 8. B. 12. Später Druck.

Ch. Faber.

1331. Ansicht von Werthheim. Radirt. gr. qu. fol.

J. Falck.

1332. Der Jäger. Nachtstück, nach G. Tintoretto. qu. fol.

H. Farinati.

1333. Der Durchgang durch das rothe Meer. gr. qu. fol. B. 1.

L. Ferdinand.

1334. Spielende Kinder, nach C. Erhard. Radirt. qu. fol.

O. Fialetti.

1335. 6 Bl. Folge von einem Fries mit Gefangenen und Trophäen. Schmal qu. fol. B. 37—42. Einige unbedeutende Stellen gut restaurirt.
1336. Zug von Meergöttern und Nereiden. Schmal. qu. fol.

M. Finiguerra (nach ihm).

1337. 3 Bl. Copien nach drei der schönsten Niellen des Meisters. 4.

F. Flachenecker.

1338. Castor und Pollux rauben die Phöbe und Elaire, nach P. P. Rubens. Lithographie. gr. fol.

S. Flameng.

1339. Interieur, nach J. B. van Moer. Rad. fol. Chin. Papier.

J. J. Flipart.

1340. 2 Bl. Die Tigerjagd, und Die Bärenjagd, nach F. Boucher und C. Vanloo. gr. fol. Gute Abdrücke. Braun und etwas fleckig.

J. B. Fantana.

1341. Die Grablegung. 4.

G. und A. Franco etc.

1342. 3 Bl. Mythologische und andere Darstellungen. 4. qu. fol.

J. Fratrel.

1343. 4 Bl. Figuren und historische Darstellungen. Radirt. In verschiedenem Format.

J. M. Frey.

1344. 2 Bl. Landschaften, nach J. G. Wagner. Radirt. qu. fol. Fleckig.

J. de Frey.

1345. 3 Bl. Männliche Köpfe, nach Rembrandt. Radirt. 4. Gute Abdrücke.

J. Frey.

1346. Moses bringt die Gesetztafeln, nach P. L. Ghezzi. fol.

1347. Einem Heiligen erscheint die Madonna von Engeln getragen, nach S. Conca. gr. fol. Beschnitten u. fleckig.

E. Fries.

1348. 6 Bl. Ansichten von Kloster Neuburg. Orig.-Lithogr. qu. 4. In Umschlag.

S. Frisius.

1349. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter, nach H. Hondius. Radirt. qu. fol.

C. Frommel.

1350. Pyramidalische Grabmäler von Meroe, von der Ostseite, nach E. Rüppel. Schmal gr. qu. fol.

R. Füssli u. A.

1351. 7 Bl. Schweizer Künstler-Portraits zu seinem Werk. Radirt. 8.

S. Furck.

1352. Titelblatt zu Guil. Fabric. Hildani Opera. fol.

Theod. C. v. Fürstenberg, Domherr von Mainz.

1353. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Halbe Figuren. Nachtstück. Aus der ersten Zeit der Erfindung der Schabkunst. 4. Aeusserst selten. Mit ausgebessertem Riss.

G. B. Galestruzzi.

1354. 8 Bl. Mythologische Darstellungen, nach Polidoro. qu. fol. qu. 4.

A. Galle.

1355. Bacchanal. Orig.-Radirung 1706. qu. 4. Selten.

Ph. Galle.

1356. 17 Bl. Bibl. und andere Darstellungen, nach J. Stradanus, Hemskerk u. A. In verschied. Format.

C. Gamba.

1357. Die Leiche eines Gefangenen wird in einer Gondel fortgebracht. Radirt. qu. 8. Selten.

S. Gassner.

1358. 2 Bl. Ansichten aus dem Theodor's Park zu München. Radirt. qu. 4.

F. Gavarni.

1359. 32 Bl. Caricaturen. Musiciens comiques au Pittoresques und Physionomies des Chanteurs. Original-Lithographien. 4.

B. Genelli (nach ihm).

1360. Drei Hexen streiten sich um das Buch. gr. qu. fol. Aus der Folge.

A. Genoels.

1361. Landschaft mit Inschrift. gr. 4. B. 30. Beschnitten.

S. Gessner.

1362. 12 Bl. Landschaften und Idyllen. qu. fol.

E. de Ghendt.

1363. Mythologische Darstellung, nach C. N. Cochin. 4.

J. de Gheyn.

1364. 18 Bl. Biblische und andere Darstellungen, nach C.

van Mander u. A. In verschiedenem Format. Zum Theil beschädigt.

A. Ghisi.

1365. 9 Bl. Mythologische und andere Darstellungen, nach Primaticcio, G. Romano u. A. In verschiedenem Format. Theils beschädigt, theils späte Abdrücke.

C. Gillot (nach ihm).

1366. 5 Bl. Die Satyrnfeste etc. Sedlezky sc. qu. fol.

H. Gimignani.

1367. Cleopatra und Antonius. fol. B. 23.
1368. 11 Bl. Spielende Kinder. qu. 4. B. 8—19. Das erste Blatt fehlt. Späte Abdrücke.

V. da Gimignano.

1369. Madonna mit dem Christkinde und Johannes. C. G. Krüger sc. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

R. Gleichauf.

1370. Verzierung eines Pokals, nach dem Gedichte: Offene Tafel, von Goethe. Radirt. qu. fol. Selten.

G. Gmelin.

1371. Das Abendmahl, nach H. Holbein. Gmelin und Hübner sc. fol. Ohne Plattenrand.

A. Göbel.

1372. Scene aus dem Leben eines Wüstlings, nach B. Genelli. qu. fol. Probedruck. Ohne Plattenrand.
1373. Der Falkensteiner Ritt, nach M. v. Schwind. fol. Schöner Abdruck vor der Bordure und vor aller Schrift.
1374. Das Transparent der Frankfurter Künstler bei der Illumination beim Vorparlament 1848. Nach B. Scholl. fol.
1375. Die Braut von Messina, nach dem Carton von B. Neher. qu. fol. Probedruck vor der Schrift.
1376. 2 Bl. Das Negerweib, und Der Gott der Eisen wachsen liess, mit Arabesken, nach B. Scholl. 4.
1377. Titelblatt zur Spinnstube, nach demselben. 8.
1378. Der Aepfeldieb, nach E. Steinle. 8.
1379. Landschaft mit Gebäuden. qu. 8.
1380. Portrait v. Radowitz. Kniestück. J. Eisenhart sc. 8.
1381. Portrait v. Strauss, Bundestagsgesandter. 8.

1382. Carikirtes Portrait eines Freundes des Künstlers. fol.
1383. Hartmann Beyer, Theolog und Mathematiker in Frankfurt a. M. fol.
1384. Carl V. Nach dem Bilde im Kaisersaal, von A. Rethel. fol. Vor der Schrift.
1385. Kaiser Ferdinand II. Ebendaher. fol. Probedruck vor der Bordüre und vor der Schrift. Fleckig.
1386. 2 Bl. Brustbilder: Ludwig der Fromme, und Carl der Kühne. In Medaillons. 4. Aetzdrücke.

H. Goltzius.

1387. Monoa mit dem Engel. 4. B. 3. Beschnitten.
1388. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 21. Unvollendete Platte. Guter Druck mit Matham's Adresse.
1389. Die büssende h. Magdalena. fol. B. 58.
1390. 47 Bl. Mythologische und andere Darstellungen, meist aus Folgen. Einige nach ihm. In verschiedenem Format.

H. Goudt.

1391. Der Engel zeigt dem jungen Tobias den Weg, oder der kleine Tobias, nach A. Elzheimer. qu. 4. Vorzüglicher Abdruck. Etwas ausgebessert.
1392. Merkur bei Philemon und Baucis, nach demselben. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Der Schriftrand abgeschnitten.

B. Granger.

1393. The Miser, nach S. Elmer. Punktirt und farbig gedruckt. fol. Fleckig.

J. Granthomme.

1394. 2 Bl. Portrait des Duc de Lorraine, und Duc D'Anjou. 4. Matte Drucke.

J. Gregori.

1395. Flora, nach der Antike. Radirt. fol.

J. B. Greuze (nach ihm).

1396. 2 Bl. Die Wäscherin, und Das Hausgebet. J. Danzel etc. sc. fol. qu. fol. Beschädigt.

G. F. Grimaldi.

1397. 9 Bl. Landschaften. qu. fol. Späte Abdrücke. Zwei Blätter unächt.

L. E. Grimm.

1398. Künstler-Unterhaltung in München. 1812. Radirt,

wie die Folgenden. qu. fol. Auf Chines. Papier.
1399. C. E. Hess in seinem Atelier. qu. 4. Probedruck auf Chines. Papier.
1400. Portrait der Professoren J. und W. Grimm; neben einander gestellt. 4. Probedruck vor der Schrift.
1401. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.
1402. Drei nebeneinander gestellte Köpfe nach links. qu. 8.
1403. 2 Bl. Figuren-Studien. 8.
1404. Die Wahrsagerin: Die alte Lore von Ungedanken. 4.

J. Grozer.

1405. Die beiden Alten bei den spielenden Kindern, nach Moreland. Schwarzkunst. gr. fol.

H. Guttenberg.

1406. La Mère qui intercède, nach J. E. Schenau. fol.

J. Gillray.

1407. 2 Bl. Carikaturen auf die französische Revolution 1793. Radirt und colorirt. fol.

C. von Hagedorn.

1408. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8.

J. E. Haid.

1409. Pius VI. Brustbild in Oval, nach J. F. de Götz. Schwarzkunst. 8.

J. G. Haid.

1410. Joh. Baptist Piazetta, Pictor. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

C. Haller v. Hallerstein.

1411. 3 Bl. Zwei Ansichten von Waldshut, und Ruine Heimburg. Radirt. 4.

M. Hannas.

1412. 2 Bl. Esther vor Ahasverus, und Thurmbau zu Babylon. Holzschnitte. 4. Späte Drucke.

J. van der Hecke.

1413. 12 Bl. Die Folge von verschiedenen Thieren. qu. 4. B. 1—12. Aeltere und späte Drucke. Zwei Blatt eingetuscht.
1414. Die beiden Hunde. Aus der Folge. B. 5.

M. Heemskerk.

1415. Christus zwischen den zwei Missethätern. Holzschnitt. 8.

F. Hegi.

1416. 7 Bl. Historische und andere Darstellungen. Radirt. 4. und 8.

L. Henriquez.

1417. Bacchanal, nach N. Poussin. gr. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

C. Hess.

1418. Graf Wallenstein. Brustbild, nach Rembrandt. Radirt. 4. Ebenso.

A. Hirschvogel.

1419. 3 Bl. aus der Folge des alten Testaments. 4. B. 1.

P. V. H.

1420. Der grosse Hund vor der Hütte. qu. 4. B. 9. Auf allen Seiten restaurirt.

E. v. Hoeswinkel.

1421. 3 Bl. Landschaften mit Staffage, und Bordüre mit Thieren, nach J. Bol. qu. 4. Matte Drucke.

C. Hoff.

1422. Jakob wirbt um Rahel, nach J. Schnorr. Radirt. Unvollendeter Probedruck. Selten.

W. Hollar.

1423. 7 Bl. Köpfe, Thiere etc. In verschiedenem kleineren Format. Meist beschädigt. Eins davon Copie.

R. de Hooghe.

1424. 8 Bl. Plünderung, Kriegsscenen etc., nebst allegor. Titelblatt zu dem Atlas Novus. qu. 4. gr. fol.

D. und J. Hopfer.

1425. 3 Bl. Der Kampf der Meergötter, und Portrait von von Cl. Cesar und J. P. Scheck. qu. fol. fol. Spätere Abdrücke.

J. Houbraken.

1426. Wilhelm III. Landgraf von Hessen. fol.

P. de la Houve (exc.)

1427. Heracliti exclamatio, nach Michel Angelo. fol.

W. Huber.

1428. 4 Bl. Italienische Landschaften. 1821. Radirt. qu. 8.

J. G. Huck.

1429. Preussens Freude in Friedrich's Nachfolger. Allegorie. Schabkunst. fol. Im Rande rissig.

G. Hufnagel.

1430. 2 Bl. Die Markuskirche zu Venedig, und Brand des Dogen-Palastes zu Venedig. 1578. Radirt. fol. Selten. Etwas ausgebessert.

G. Hugel.

1431. Ariadne auf Naxos. Farbig punktirt. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. B. Jackson.

1432. Landschaft mit Gebäuden, links die Ruine eines röm. Tempels, nach M. Ricci. Clair obscur in verschiedenen Farben. gr. qu. fol. Selten. Aufgezogen.

J. Jakobé.

1433. Stubenmädchen von Wien, nach F. Oellenhaintz. Schabkunst. fol.

L. Jardinier.

1434. Der Genius des Ruhms, nach H. Carracci. Dresdn. Gallerie. fol. Fleckig.

E. Jeaurat.

1435. 4 Bl. Die Jahreszeiten, nach N. Vleughels. qu. fol. Fleckig und aufgezogen.

1436. 4 Bl. Allegorien, nach S. Le Clerc etc. qu. fol. Ebenso.

D. Kandel.

1437. 4 Bl. Thiere. Holzschnitte. qu. 4. qu. 8.

C. Kappes.

1438. Die Schöpfungstage, nach dem nun zerstörten Freskobilde von Schwed, 16. Jahrhundert, im ehemaligen Carmeliterkloster zu Frankfurt a. M. In Umrissen. qu. fol. Chines. Papier.

1439. Die Anbetung der h. drei Könige. Ebenda. 1515. Ebenso.

1440. 2 Bl. Die Symbole der Evangelisten Johannes und Markus. Copien nach M. Schongauer. Rund 4. Selten.

1441. Die Krönung der Maria, nach M. Schongauer. 8. B. 72. Verkleinerte Copie.

1442. Der Degenknopf, nach A. Dürer. Rund 12. Täuschende Copie. I. Platte.
1443. Dasselbe mit Plattenton.
1444. Titelblatt zur kleinen Holzschnitt-Passion, nach Dürer. 8.
1445. Der gute Hirt, nach E. Steinle. qu. 8. Schöner Probedruck.
1446. Gekrönte Maria, nach demselben. 8. Probedruck.
1447. Madonna mit dem Kinde, nach demselben. Rund 12.
1448. Flucht nach Egypten, nach demselben. qu. fol. Probedruck.
1449. Pfarrer Kirchner. Brustbild. fol.
1450. J. F. G. Böhmer, Schöff und Senator. 4.
1451. P. Aloys Landes, S. J. Brustbild, nach E. Steinle. 4. Chines. Papier.
1452. Dr. Joh. Valentin Andreae. Brustbild und 1 Blatt Facsimile seiner Handschrift. 8.
1453. Rafael Sanzio und sein Vater Giovanni, zu Passavant's Werk. 4. Probedruck.
1454. Kopf des Lutma, nach Rembrandt. 8.

J. Kellertaler.

1455. Schlachtscene, nach Noseni. 4.

F. W. Keyl.

1456. Die Ziege bei der Schaafherde auf der Weide. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Seltener Probedruck.
1457. Der Kuhstall auf dem Sandhof bei Frankfurt a. M. qu. 4. Seltener Probedruck. Nicht im Handel.
1458. 6 Bl. Pferde. qu. fol. Ebenso.
1459. 6 Bl. Kühe. qu. fol. Ebenso.
1460. 6 Bl. Schaafe. qu. fol. Ebenso.

L. Ph. u. W. Kilian.

1461. 33 Bl. Historische Darstellungen und Portraits, in verschiedenem Format.

J. C. Klass.

1462. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8.

J. S. Klauber.

1463. 2 Bl. Bacchus auf dem Ziegenbock, und Darstellung zu Wieland's Musarion. 4.

J. A. Klein.

1464. 116 Bl. aus dem bekannten Werke des Meisters. Verschiedenes Format. Meist neue Abdrücke.

J. C. Klengel.

1465. Landschaft mit reicher Staffage: ein beladener Kahn geht über den Fluss. Radirt. qu. 4.

Ferd. Kobell.

1466. 6 Bl. Bauernscenen und Landschaften. 4. qu. 4. 8.

W. Kobell.

1467. Hirtin mit Kind bei Kühen und Schaafen, nach J. le Duc. Aquatinta. fol. Fleckig.

F. von Kobell.

1468. 10 Bl. Landschaften und Thiere. Galvanographien. 4. und 8.

F. Koch.

1469. Bauern-Brustbild, nach A. v. Ostade. 8. Rad. Selten.

J. A. Koch.

1470. 10 Bl. Italienische Landschaften. Aus der Folge. Radirt. qu. 4.

G. König.

1471. 11 Bl. Darstellungen aus der Geschichte Luther's. 4.

F. N. König.

1472. Die Badetreppe auf der Petersinsel. Radirt. kl. 4.

A. Khol.

1473. Wilhelmus Ludwell, J. C. Noribergae. 4.

Ch. Kohl.

1474. Carl Wilhelm Ferdinand, Herzog zu Braunschweig etc., nach A. Graff. 8.

C. W. Kolbe.

1475. Ein Centaur entführt ein nacktes Mädchen. 4.

A. van der Laan.

1476. 3 Bl. Portraits: Poggio Bracciolino, Berengaar, und Bembus. 8.

P. de Laar.

1477. Die drei Pferde. Aus der Folge. qu. 4. B. 2. Verschnitten.

R. la Fage (nach ihm).

1478. 10 Bl. Bacchanale etc. qu. fol. fol.

J. J. Lagrenée.

1479. Russischer Greis. 8. P. de Baudicour 33.

1480. Madonna mit dem Kinde. Nach G. Reni. Oval qu. 8. P. de B. 11.

L. de la Hyre.

1481. H. Familie, Engel bringen dem Christkinde das Kreuz. Radirt. qu. fol. Der Rand abgeschnitten.

G. Lairesse.

1482. 4 Bl. Mythologische und andere Darstellungen. qu. fol. 4.

F. Landerer.

1483. Landschaft, nach Pillement. qu. fol. Fleckig und aufgezogen.

N. de Larmessin.

1484. Badende Mädchen: La Soirée, nach N. Lancret. qu. fol. Gebräunt.

J. Lauri.

1485. Marter der h. Catharina, nach G. Romano. fol. Später Druck mit Orlandi's Adresse.

J. Ph. Le Bas.

1486. Kleine Landschaft mit Fontaine. Radirt. gr. qu. 8.

V. Le Febre.

1487. 2 Bl. Allegorische Darstellungen, und Tobias mit dem Engel, nach P. Veronese und Tizian. fol.

F. Leighton.

1488. Der Leichnam Christi auf einer Bahre, Maria wirft sich über seine Brust. Radirt. 1852. qu. 8. Selten.

J. Lepotre.

1489. 7 Bl. Mythologische Darstellungen etc. qu. fol. fol.

J. B. Le Prince.

1490. Les Pêcheurs. Aquatinta. fol.

1491. 8 Bl. Costumfiguren. Verschiedenes Format.

L. van Leyden.

1492. Der Sündenfall. 4. B. 3. Mittelmässiger Druck.

1493. Verstossung aus dem Paradies. 4. B. 4. Ebenso.

1494. Die Schlange reicht den Apfel. qu. fol. B. 10. Ebenso. Etwas restaurirt.

1495. 2 Bl. Derselbe Gegenstand anders, und Der Tod Abel's. 8. B. 9 und 13. Matt.

1496. Lot und seine Töchter. qu. fol. B. 16. Schöner, gut erhaltener Druck. Matt und ausgebessert.

1497. David im Gebet. 8. B. 29. Matt.
1498. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. 8. B. 36. Ebenso.
1499. 14 Bl. Die Passion. 8. B. 43—56. Copie von Jan Müller. Matt.
1500. Die Versuchung Christi. 4. B. 41. Matt.
1501. Die Dornenkrönung. 4. B. 69. Leidlicher Abdruck.
1502. 2 Bl. Der Evangelist Johannes, und St. Hieronymus. 8. qu. 4. B. 103 und 114. Ersteres Copie, letzteres matt.
1503. St. Antonius. 8. B. 116. Unrein.
1504. 2 Bl. Prudencia, und Temperancia. gr. 8. B. 130 und 133. II. Abdruck mit Petri's Adresse.
1505. Die Pilger. 4. B. 145. Sehr seltene Copie von Marc Anton, ohne Jahreszahl und ohne Salamanca's Adresse. Etwas beschmutzt.
1506. Nacktes Weib mit dem Reh. 8. B. 153. Matt und eingetuscht.
1507. 2 Bl. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Vor und mit der Retouche. Ausgebessert.
1508. Das Milchmädchen. Neue Copie in Contur. 8. B. 158.
1509. 2 Bl. Die zwei Kinder mit dem leeren Schilde, und Die zwei Genien mit dem Maskaron. qu. 8. B. 166. 167. Leidliche Abdrücke.

J. Livens.

1510. Portrait eines Mannes. 4. B. 28. Matt.

F. Lignon.

1511. Ludwig, Grossherzog von Baden. Brustbild. Nach J. Zoll. gr. 4.

J. H. Lips.

1512. 3 Bl. Mytholog. Figuren. 12.
1513. 7 Bl. Diverse Portraits. 8. 4.

N. Loir.

1514. 5 Bl. Heil. Familien, aus der Folge. 4.
1515. Portrait eines Mannes mit Federmütze und Mantel. Halbe Figur. 4.

G. Longhi.

1516. Kopf einer alten Frau. Radirt, wie die Folgenden. kl. 4. Guter Abdruck wie die Folgenden.

1517. Kopf eines Mannes mit Mütze. Nach Rembrandt. kl. 4.
1518. Der Türke. Nach demselben. fol. Ohne Plattenrand.

M. Luchesi.

1519. Die Seeschlacht. Nach Polidoro. qu. fol. Aufgezogen.

B. Lulmus.

1520. Christus am Kreuz. fol. B. 1. Befleckt und beschnitten.

J. Lutma.

1521. Die grosse Fontaine. Radirt. fol.

G. Lutz.

1522. Brustbild eines jungen Mannes mit Spitzenkragen und hoher Mütze. Radirt. 8. Chines. Papier.

J. Majus.

1523. 9 Bl. Römische Mausoleen und Ansichten mit den berühmtesten Obelisken. 1600. Radirt. 4.

C. de Mallery.

1524. 3 Bl. Anbetung der h. drei Könige, Krönung der h. Maria, und Bibl. Geschichte. 8.

A. Manglard.

1525. Das Innere des Colosseums zu Rom. Radirt. gr. qu. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

J. G. Mansfeld.

1526. Josie, Prinz von Sachsen-Coburg, Feldmarschall. 8. Beschnitten.

A. Mantegna (nach ihm).

1527. 2 Bl. Ein Heiliger wird enthauptet, und Judith übergibt der Magd das Haupt des Holofernes. Letzteres Lithogr. von Strixner. fol.

C. Maratti.

1528. Mariä Verkündigung. fol. B. 2. Etwas fleckig, wie die Folgenden.
1529. Der Besuch bei Elisabeth. fol. B. 3.
1530. Die Geburt Christi. Oval 4. B. 4.
1531. Maria und St. Magdalena beim schlafenden Christkind. 4. B. 6.
1532. Maria mit dem Kinde und Johannes. 4. B. 9.
1533. Die Vermählung der h. Catharine. 4. B. 10. 1. Druck

von der noch nicht gereinigten Platte. Das Oval ist noch nicht ganz vollendet.

1534. Anbetung der Hirten. Von einem Unbekannten. qu. 4.

A. Marcenay de Ghuy.

1535. Charles Duc Regnant de Brunswick etc. Halbe Figur. fol. Ohne Plattenrand.

J. E. Marcus.

1536. Ein Bauer dängelt seine Sense, dabei noch andere Figuren. Radirt. qu. 4.

J. Matham.

1537. Das goldene Zeitalter. Nach H. Goltzius. gr. qu. fol.
1538. Venus und Amor. Nach demselben. fol. Fleckig.
1539. S. Ambrosius. Nach J. Urbino. fol. B. 88.
1540. Die Entdeckung der Schwangerschaft der Calisto, Nach Cornelissen. fol. B. 94. Fleckig.
1541. Andromeda an den Felsen geschmiedet. Nach Goltzius. qu. fol. B. 162.
1542. Portrait des Schönschreibers v. d. Velde. fol. B. 28. Schöner Abdruck.
1543. Das Titelbl. zu dessen Schreibspiegel. qu. fol. Bei Bartsch nicht erwähnt. Selten. Etwas fleckig.

T. Matham.

1544. Historische Darstellung mit Hinrichtung. Nach A. v. d. Venne. Aus d. Buche. qu. 4.

L. Matthioli.

1545. Madonna mit dem Kinde. Nach A. Correggio. 4. B. 15. Später Druck.

Ch. Maurer.

1546. 4 Bl. Aus den Emblemen des Meisters. Radirt. qu. 4.

C. Mayer.

1547. 5 Bl. Portraits: Canova, Schiller, Goethe, Th. Kosciusko u. Fr. Leop. Br. Liebermann. 8. Meist beschnitten.

Cl. Mellan.

1548. 10 Bl. Sieben Statuen und 3 Büsten nach berühmten Antiken zu Paris, aus der Folge. fol. Vgl. Anatole de Montaiglon, Cataloque de Mellan.
1549. Henricaea Maria de Buade Frontenae. fol. Mit der spätern Adresse.

1550. Christus am Kreuze. 4. Ebenso.

M. Merian.

1551. 3 Bl. Ansicht von Linz und Nürnberg und Die Tafel des Cebes. gr. qu. fol. u. fol.

H. Merz.

1552. Hercules erlegt die Hydra. 8.

D. u. J. Meyer.

1553. 5 Bl. Allegorien und Jagden. fol. qu. fol. qu. 8.

N. Mignard.

1554. Hercules am Scheidewege. qu. fol. Fleckig.

Monogrammisten.

1555. 32 Bl. Verschiedene Darstellungen von deutschen und andern Monogrammisten: Stiche, Radirungen und Holzschnitte, in verschiedenem Format.

L. von Montmorillon.

1556. Heinr. Zschokke. Brustbild. Lithogr. qu. fol.

J. F. Morgenstern.

1557. 26 Bl. Ansichten aus dem Taunus. Cronberg, Königstein, Epstein, Falkenstein etc. und einige andere Blätter. Radirt. qu. 8. qu. 4.

J. C. Müller.

1558. 9 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei die Portraits von E. Steinle u. F. Overbeck. fol. 4. 8.

F. Müller.

1559. Adam und Eva. Nach Raphael. fol. Leicht beschädigt.

J. G. Müller.

1560. Friedr. Maur. de la Tour d'Auvergne. Brustbild. fol.

J. Müller.

1561. 24 Bl. Mytholog. u. biblische Darstellungen, nach Verschiedenen. fol. 4. qu. 4. 8. Theils matte Abdrücke, theils beschädigt.

N. Muxel.

1562. 3 Bl. Radirungen nach Albani, Francia und Fra Bartolomeo. Leicht schattirt. 4. qu. 4.

C. A. Nether.

1563. 3 Bl. Köpfe. Radirt. 8.

F. Neubauer.

1564. 5 Bl. Ariadne nach Dannecker, Portraits von Cornelius und Lessing etc. qu. fol. 8.

E. Neureuther.

1565. 4 Bl. Die Almros'n, Die verliebten Buab'n, Scheibenschützenlied, Wandmalerei. Mit Arabesken. Radirt. fol.

G. Nieulant.

1566. 3 Bl. römische Ruinen. Meist nach P. Brill. qu. fol. Beschnitten.

J. E. Nilson.

1567. 2 Bl. Ländliche Vergnügen. kl. qu. fol.

A. Nothnagel.

1568. 12 Bl. verschiedene Köpfe, Figuren und Landschaften. Radirt. 8. qu. 8.

M. Oddi.

1569. Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 1.

W. v. Olmütz.

1570. 3 Bl. Stephanus, Der Traum, und Die Entführung der Amymone. Letztere nach A. Dürer. qu. 8. fol. Spätere schlechte Drucke.

M. Oppenheim.

1571. Susanne von den beiden Alten überrascht. Orig.-Lith. gr. fol.

J. Ossenbeck.

1572. 2 Bl. Das Mannasammeln und die Niobiden. Nach Tintoretto und Palma. fol. qu. fol.

A. van Ostade.

1573. 5 Bl. Aus dem Werke des Meisters. 8. B. 4, 7, 15 und 42. Nebst einer Copie von B. 15. Neue und späte Abdrücke.
1574. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Später Abdruck.
1575. Der Raucher. 8. B. 24a. I. Abdruck mit schwacher Bordüre (Vgl. M. Faucheux Cat. de l'Oeuvre d'Ostade).
1576. Die Gevatterinnen. 8. B. 40. Alter II. Abdruck.
1577. Das Fest unter dem grossen Baume. 4. B. 48. Alter schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung am Kirchthurme.
1578. Der Wundarzt untersucht die Hand des Bauern, Facsimile einer Handzeichnung, gest. v. Prestel. Aquatinta. 4.

F. Overbeck.

1579. Betender Mönch. Orig.-Radirung. 8. Chines. Papier.
1580. St. Philippus. 8. Ebenso.

G. Palma.

1581. Die Ehebrecherin. Radirt. qu. 8. B. 20.

G. Paneels.

1582. Die Taufe Christi. Nach P. P. Rubens. 4.

F. Parmeggiano (nach ihm).

1583. Die Marter des h. Petrus und Paulus. Clair obscur von A. da Trento. gr. qu. fol. B. 28. Eine mit Feder und Pinsel gemachte Copie.
1584. Die heil. Familie mit Heiligen. Clairobscur von A. da Trento. fol. B. 24. Um einen Zoll verschnitten.
1585. 2 Bl. weibliche Heilige. G. Reni sc. 8. Spätere Abdrücke.
1586. Nackte Figur vom Rücken gesehen. B. Bossi sc. Zeichnungsmanier. kl. fol.

C. und **S. de Passe.**

1587. 14 Bl. Heilige u. andere Darstellungen und Portraits. In verschied. Format. Meist beschnitten oder beschädigt.

G. Pencz.

1588. 2 Bl. Sarah's Begräbniss, u. Tobias' Erblindung. qu. 8. B. 14 und 15. Ersteres beschnitten und letzteres Copie.
1589. 2 Bl. Susanna und Der Reiche in der Hölle. qu. 8. B. 27 und 67. Etwas unreine Drucke.
1590. 2 Bl. Der barmherzige Samariter, und Die Bekehrung des Paulus. qu. 8. B. 68 und 69. Fleckig.
1591. 2 Bl. Medea, und Procris. 8. B. 71 u. 73. Gute leidliche Abdrücke.
1592. 3 Bl. Tarquinius und Lucrezia, Horatius Cocles, und Porsenna. qu. 8. B. 78, 80 u. 81. Gute Abdrücke, aber ebenfalls ausgebessert.
1593. Artemisia. fol. B. 83. Später Druck, der rechte untere Rand schmal angesetzt.
1594. 2 Bl. Virginie, und Dido. 8. B. 84 u. 85. Guter Druck aber ausgebessert und verschnitten.
1595. Die Trägheit. 8. B. 100. Ausgebessert und verschnitten.

1596. 10 Bl. Allegorische Frauen. 8. B. 105—107, 109—114 und 116. Gute Abdrücke, aber meist verschnitten und ausgebessert.
1597. 7 Bl. Triumphe des Petrarca. qu. fol. B. 117—122. Alte Abdrücke, aber zum Theils unrein, fleckig und restaurirt. B. 118 doppelt.
1598. Ornament mit dem Satyr und der Sirene. 8. B. 124. Guter später Druck.

N. Perelle.

1599. 10 Bl. Landschaften und Prospecte. qu. fol. qu. 8. Zum Theil beschädigt.

N. Perignon.

1600. 2 Bl. Landschaften. Dabei ein Titelblatt. qu. 4.

F. Perrier.'

1601. 5 Bl. Statuen nach der Antike u. Der h. Antonius. fol.

A. Pflugfelder.

1602. Die Auferweckung des Lazarus, nach J. van Calcar. Punktirt und Aquatinta. fol. Ohne Plattenrand.

J. C. Philips.

1603. 2 Bl. Das Palais zu Versailles, und Stadthaus zu Zierikzee. qu. fol. u. 8.

B. Picart.

1604. Titelblatt zur Bibel. fol.

J. L. Potrelle.

1605. Ein einen Pfeil abschiessender nackter Mann mit der Unterschrift: Second Prix du Concours de 1806. fol. Ohne Plattenrand.

P. Potter.

1606. Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14. Neuerer Abdruck.
1607. 3 Bl. Pferde, u. Kuh. qu. fol. u. qu. 8. Erstere Copien, letzteres unächt.

N. Poussin (nach ihm).

1608. 2 Bl. Die Auffindung Moses und Die Schäfer in Arkadien. Audran und Matthieu sc. qu. fol. Beschnitten.

G. M. Preisler.

1609. 2 Bl. Portraits von Joh. Wilh. Widman, Medicus, u. dessen Frau. Nach B. Decker. gr. fol. Etwas ausgebessert.

J. J. Preissler.

1610. 45 Bl. Antike Statuen aus der Folge. fol.

C. v. Prenner.

1611. 8 Bl. aus dem Wiener Gallerie-Werke. fol. qu. fol. Alte Abdrücke.

J. Prestel.

1612. 7 Bl. Fascimiles von alten Handzeichnungen aus dem bekannten Werke des Meisters. In verschied. Format.

A. Proccacini.

1613. 3 Bl. Figuren und Gruppen nach Raphael. Radirt. fol.

Dom. Quaglio.

1614. 5 Bl. Landschaften u. Architekturen. Radirt u. Lithogr. 4. qu. fol.

H. Quellinus.

1615. Allegor. Gedenkblatt. gr. fol. Aufgezogen.

H. H. Quiter.

1616. Francisci Uldarici Khinsky a Chimitz et Tettau etc. Gesandter beim Westphälischen Frieden. Schwarzkunst aus früher Zeit. Schöner Abdruck. Selten. Etwas fleckig.

Marc Anton Raimondi.

1617. 6 Bl. Diverse Darstellungen. fol. Copien. Meist schlecht gehalten.

F. Rechberger.

1618. Felsige Landschaft, vorn zwei Männer. qu. fol.

F. Reclam.

1619. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. 8.

Seb. Regy.

1620. Der Pfeilschütze. fol.
1621. Malerischer Plan von Rom. 1561. gr. qu. fol. Interessantes Blatt.

J. C. Reinhart.

1622. Ponte Acquoreo zu Tivoli. qu. fol.
1623. Italien. Landschaft, in der Mitte eine Kapelle, mit betender Frau. qu. fol. Probedruck.
1624. Die Ausgrabung des Apollotempels bei Bassae, zu Stackelberg's Werk. qu. 8. Selten. Ohne Plattenrand.

Rembrandt Harmens van Ryn.

1625. 2 Bl. Der Engel des Tobias verschwindet, und Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 43 und 45. Letzteres guter II. Abdruck.
1626. 2 Bl. Flucht nach Egypten, und Christus und die Samaritanerin. 8. B. 52 u. 71. Letzteres Copie.
1627. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Später Abdruck.
1628. Die Abnahme vom Kreuze. fol. B. 83. Ebenso.
1629. 2 Bl. Die Grablegung, und Die Enthauptung des Johannes. 4. B. 84 u. 92. Ersteres Copie.
1630. 2 Bl. Das Dreikönigsfest, und Die drei Orientalen. qu. 8. u. 4. B. 113 u. 118. Letzteres später Druck.
1631. 2 Bl. Die Kuchenbäckerin, und Der Kartenspieler. 8. B. 124 u. 136.
1632. 2 Bl. Bettler. 8. B. 151 u. 173. Letzteres guter Druck.
1633. Die Barke auf dem Wasser. qu. fol. B. 228. Copie.
1634. Clement de Jonghe. fol. B. 272. V. Abdruck.
1635. 2 Bl. Die Badenden, und Die sitzende Alte. 4. B. 195 u. 344. Letzteres verschnitten.
1636. 8 Bl. Köpfe und Portraits. 8. 4. fol. Theils Copien theils Imitationen etc.

G. Reni.

1637. Christus und Johannes. qu. 4. B. 13. Guter Druck. Etwas restaurirt.
1638. 2 Bl. Maria mit dem Kinde, und Der Erzengel Michael. Aus Guido's Schule. Oval 4.

G. v. Reutern.

1639. Erlegtes Reh. Radirt. 1828. qu. 8.
1640. Erlegte Füchse und Hasen. Radirt. 1828. qu. 4.

Marco Ricci.

1641. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 1. u. 4. Abgeschnitten

J. E. Ridinger.

1642. 6 Bl. Verschiedene Thiere und Jäger, aus verschied. Folgen. fol. 4. (Vgl. Thienemann, Leben u. Wirken Ridinger's. Lpzg. 1854.)
1643. 5 Bl. Viehstücke, aus Folgen, nach J. H. Roos. fol. u. rund fol. Zum Theil fleckig.
1644. Adam erblickt die Eva, aus dem Paradies. gr. qu. fol.

G. F. Riedel.

1645. Geflügel. Radirt. kl. fol.

C. Riepenhausen.

1646. 5 Bl. Isaacus de Colom, u. div. Bücherkupfer. 8.

H. W. Ritter.

1647. Madonna della Tenda, nach Raphael. fol. Im Rande etwas fleckig.

B. Rizzi.

1648. Allegor. weibliche Figur: das Wasser. Nach Mingardi. fol.

P. P. A. Robert-de-Seri.

1649. Heilige Familie. Radirt mit Aquatinta. 4. R.-D. 13.

J. H. Robinson.

1650. Nicolas I. Kaiser von Russland. Halbe Figur. Nach G. Dawe. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

B. Rode.

1651. 5 Bl. Geistl. u. weltl. Darstellungen, und Männlicher Kopf. Radirt. qu. fol. 8.

H. L. Roghman.

1652. Desiderius Erasmus Rotterdamus. Brustbild. Nach H. Holbein. 4.

S. Rosa.

1653. 19 Bl. Historische und mythol. Darstellungen. Meist fol. Späte Abdrücke.

1654. 62 Bl. Die compl. Folge der Soldaten, Frauen und anderen Personen. 8. B. 25—86. Je vier auf einem Bogen. Ebenso.

J. Rosmäsler.

1655. 8 Bl. Portraits von Medicinern u. Naturforschern. 8.

P. Rotari.

1656. Das Almosen des h. Ludwig. Radirt. fol.

J. Rousseau.

1657. Landschaft mit den zwei Hirtinnen. qu. fol. Fleckig.

J. Ruschweyh.

1658. Der Teufel, welcher der Frömmigkeit in den Weg tritt, nach F. Pforr. qu. fol.

1659. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Nach F. Overbeck. qu. fol.

P. O. Runge.

1660. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. roy. fol. Schöne Composition in Conturen und leicht schattirt.

C. Sacchi.

1661. Anbetung der Hirten. Nach G. Tintoretto. Radirt. gr. fol. Fleckig.

Die Sadeler.

1662. 39 Bl. Diverse Darstellungen, heil. Scenen, Mythologie und besonders Landschaften. Nach verschied. Meistern. In verschied. Format.

J. Saenredam.

1663. 17 Bl. Mythologische und biblische Darstellungen, zum Theil aus Folgen. Meist nach Goltzius. Verschied. Format. Ein Theil fleckig.

V. Salimbene.

1664. 2 Bl. Die Verkündigung Mariä. fol. B. 4. Nebst Copie.

Joach. Sandrart.

1665. Venus und Adonis. Radirt. qu. fol. Selten.

H. Santis.

1666. 2 Bl. Die h. Familie, und der h. Hieronymus. Nach P. Aquilanus. fol. B. 4. 14. Ersteres verschnitten, letzteres neuer Druck.

E. E. Schäffer.

1667. Der Maiwein. Nach Ph. Veit. Radirt. fol. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

1668. Götz von Berlichingen auf der Bauernhochzeit, nach F. Pforr. 4. Schöner Probedruck auf Chines. Papier.

1669. Der ungläubige Thomas. Nach Ph. Veit. fol. Chines. Papier.

1670. 2 Bl. Germania und Italia, nach demselben. fol. Chines. Papier. Der Rand stockfleckig.

1671. Portrait von Ph. Veit. 4. Auf Chines. Papier.

1672. Kopf aus dem Carton von Overbeck: der Verkauf Joseph's. fol. Beschnitten.

J. R. Schellenberg.

1673. 28 Bl. Kleine Landschaften und Künstlerportraits zu Füssli's Werk. 8.

P. Schenck.

1674. Magdalena Auguste Anhaltin, Gemahlin des Prinzen Friedrich von Westphalen. Schabkunst. fol.

B. Schidone.

1675. Die heil. Familie. 4. B. 1. II. Druck.

J. W. Schirmer.

1676. Die betende Nonne. Radirt. fol.

G. F. Schmidt.

1677. Der Mann mit dem Turban. Nach Rembrandt. Radirt. 4. Beschnitten.

1678. La belle Grecque. Nach N. Lancret. fol. Selten.

1679. Anton Pesne. Se ipse p. fol. Rissig und brüchig.

T. Schmittson.

1680. 4 Bl. Kindergruppen: Tick-Tack, Beschaulichkeit, Wonnemond, etc. Radirt. 1852. qu. 8. Selten.

V. H., L. u. J. Schnorr.

(Meist nach ihnen.)

1681. 67 Bl. Kalenderkupfer und meist antike Statuen in Umrissen, etc. 8. 4.

Barthel Schön.

1682. Wappen der Familien v. Holzhausen und Rohrbach. 4. Passavant 40. Neuer Druck dieses interessanten Blattes.

M. Schongauer (nach ihm).

1683. 11 Bl. Neue schöne Copien z. B. v. Keller und Kappes nach div. Stichen des Meisters. fol. 4. 8.

A. Schrödter.

1684. Reiche Composition: Das deutsche Vaterland v. M. Arndt. Radirt. 1848. fol.

W. Schwan.

1685. Malerischer Plan von Jerusalem mit Angabe aller bedeutenden Gebäude und Plätze. 1629. fol. Selten.

M. v. Schwind.

1686. Der Dudelsackpfeifer bei dem Einsiedler. fol. Früher Druck.

1687. Dasselbe. Aetzdruck.

1688. Die Heimkehr des Ritters. fol.

J. Schwyzer.

1689. Joh. Heinrich Braem, Portrait in halber Figur. fol.

G. Seuter.

1690. 2 Bl. Der Auszug zur Jagd, und Ruhe auf der Jagd, nach C. Falens. fol. Ohne Plattenrand.

1691. Le Diner des Gens de Village en Holland, nach A. v. Ostade. (Richtiger: Die Waffelkuchenbäckerin verklein. Copie nach C. Visscher.) 4.

C. v. Sichem.

1692. Faust u. Mephistopheles. 4. Neuer Abdruck.

Ch. Siedentopf.

1693. Friedrich I. (Barbarossa). Nach C. F. Lessing. fol.

1694. Kopf des Ezelino, nach demselben. 8.

1695. Der Engel des Tobias, nach Raphael's Madonna del Pesce. 4.

1696. Der Mönch im Keller. Radirt. qu. 8. Probedruck.

1697. 2 Bl. Die Savoyarden. 8. Probedrücke.

1698. Prinz von Preussen. (Wilhelm I.) Kniestück. Nach Vogel. 4.

1699. Mozart. Nach Tischbein. 4.

J. Smith.

1700. Marie mit Christus und Johannes. Nach F. Barocci. Schabkunst. fol. Aufgezogen.

V. Salis.

1701. Childebert Rex Francorum. Color. Kupferstich. 8.

1702. 2 Bl. Sündenfall, u. Lot u. seine Töchter. Rad. qu. 8.

1703. 4 Bl. Color. Holzschnitte. 8.

J. van Somer.

1704. Interieur mit vier Bäuerinnen. Nach J. M. Molenaer. Schabkunst. fol.

P. von Sompel.

1705. Die Töchter des Ixion öffnen den Korb, worin sich Erichton befindet, nach P. P. Rubens. qu. fol. Mit der Adresse von F. de Witt.

J. B. Sonderland.

1706. Allegorisches Titelblatt. Radirt. qu. fol.

1707. 2 Bl. Der Bärentanz, und Der wilde Jäger. Lithographien. fol.

1708. Der Rhein von Mainz bis Cöln, mit Randzeichnungen. fol. Vor der Schrift.

1709. 4 Bl. Radirungen mit Arabesken. Hess. Kunstvereinsheft für 1856. fol. In Umschlag.

M. Speer.

1710. Die Pest. Radirt. qu. fol.

H. Spilmann.

1711. Die S. Peterskirche zu Utrecht. Radirt. qu. 4.

J. Spilsbury.

1712. 6 Bl. Gemmen. Geschabt. qu. 8.

H. Springinsklee.

1713. 11 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament, Apostel, etc. Holzschnitte aus Büchern. 8.

E. Steinle.

1714. Das Messopfer. Radirt, wie die Folgenden. 8. Selten.
1715. Zwei Genien mit Buch u. Lorbeerzweig. 8.
1716. Betender sitzender Mönch. qu. 8. Seltener Abdruck mit der einradirten Figur von Raphael.
1717. Zwei musicirende Männer in mittelalterlichem Costüm. fol.

Stephanus (Etienne de Laulne).

1718. 3 Bl. Alexander zwischen der Roma und Victoria, Kampf der Dacier, und Martyrium der h. Felicitas, nach Raphael. qu. 8.

C. Stöcklein.

1719. Ruinen eines röm. Palastes. Radirt. qu. 4. Selten.

C. F. Stöltzel.

1720. 18 Bl. Köpfe etc., meist nach Schenau. 4. 8. Zum Theil roth punktirt.

D. Stoop.

1721. Pferd an der Krippe. qu. fol. B. 11. Später Druck.

V. Strada.

1722. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Radirt. 4. B. 11. Fleckig.

L. Suavius.

1723. 12 Bl. Christus und die Apostel in Nischen in den Gewölben des Colosseums zu Rom. fol.

P. Subleyras.

1724. Heilige Familie. Radirt. Oval qu. 8. R.-D. 1.

J. Suyderhoef.

1725. Der Sturz der Verdammten, nach P. P. Rubens. roy. fol. In 2 Bl. Wussin 104. IV. Abdruck.

W. Swanenburg.

1726. Heil. Petrus betend. Nach Bloemaert. 4. Beschnitten.

H. van Swanevelt.

1727. Landschaft mit der Versuchung des heil. Antonius qu. fol. B. 108. Verschnitten.
1728. Gegend bei den Bädern des Antonius, aus d. Folge. kl. qu. fol. B. 45. I. Abdruck.
1729. Römische Gebäude, zwei Männer tragen einen Kranken auf der Bahre. Aus d. Folge. qu. fol. B. 87. Später Abdruck.

J. C. Sysang.

1730. 4 Bl. Die Tageszeiten. Nach J. Preissler. 8.

P. J. Tassaert.

1731. Venus und Adonis, nach P. P. Rubens. Radirt. gr. qu. fol.

J. Tavernier.

1732. Interieur mit Durchsicht auf eine Ruine. Radirt. 4. Chines. Papier.

A. Tempesta.

1733. 8 Bl. Jagden, etc. qu. fol. 4.
1734. 143 Bl. Die Verwandlungen des Ovid. qu. 4. Mit der Adresse von W. Janssen.

D. Teniers.

1735. Der Bauerntanz im Hofe. qu. fol. Rig. 1. II. Abdruck.
1736. Landschaft mit Wasser und grossen Bäumen, links eine Hütte. T. Deroy sc. Radirt. 4.
1737. 2 Bl. Der Mediciner, und Der Wundarzt. J. Tardieu u. J. C. Horman sc. qu. fol.

P. Testa.

1738. 4 Bl. Mythol. u. andere Darstellungen. Radirt. qu. fol.

P. Thomassin.

1739. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach V. Salimbene. fol.

J. D. Tiepoli.

1740. 5 Bl. Historische und andere Darstellungen. Radirt. fol. qu. 4.

J. H. Tischbein.

1741. Die Auferstehung Christi. Radirt fol.

P. Toschi.

1742. Lo Spasimo di Sicilia, nach Raphael. Aetzdruck, die Frauengruppe rechts ziemlich vollendet. roy. fol.

E. Ch. Tournay.

1743. La Marchand de Montarde Allemande, nach Hutin. fol. Fleckig.

J. Troyen.

1744. 3 Bl. Lucretia, heil. Familie etc. Nach Tizian, Palma etc. 4. qu. fol.

L. van Uden.

1745. Landschaft mit röm. Ruinen. nach Tizian. qu. 8. B. 51. Matt.

H. Ulrich.

1746. 4 Bl. Heilige und andere Darstellungen. fol. qu. fol

Jonas Umbach.

1747. 4 Bl. Dergleichen. Radirt. 8. qu. 8.

Unbekannte.

1748. 124 Bl. Kupferstiche und Radirungen: Diverse Darstellungen von unbekannten und unbedeutenden Künstlern. In verschiedenen Format.

1749. 20 Bl. Holzschnitte von verschiedenen Künstlern: diverse Darstellungen, Portraits, Pläne etc. Verschiedenes Format.

M. Uytenbruck.

1750. Merkur und Battus. qu. fol. B. 19. I. Abdruck vor der Schrift.

W. Vaillant.

1751. Das grosse Conzert von neun Personen, nach Gerard Pieterze van Zyl. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. fol. Guter Abdruck.

1752. Jüngling mit langem Haar, zeichnend, nach rechts. fol.

1753. Portrait einer vornehmen Dame in halber Figur, die rechte Hand auf eine Blumenvase haltend, nach A. v. Dyck. fol. Guter Abdruck. Mit ausgebessertem Riss und aufgezogen.

F. Vanni (nach ihm.)

1754. 3 Bl. Der heil. Hieronymus u. A. fol. Le Blon excud.

Ph. Veit.

1755. Das politische Sonnenmikroskop. Carikatur von 1848. Orig.-Lithographie. gr. fol.

Adr. v. d. Velde.

1756. Der Hirt und die Hirtin bei der Heerde. qu. fol. B. 17. Copie.

J. v. de Velde.

1757. 3 Bl. Aus der Geschichte des Tobias, nach M. Uytenbruck. qu. 4. Beschädigt.

August. Veneziano (Musis).

1758. 9 Bl. Evangelisten, Vasen etc. 4. Zum Theil verschnitten, zum Theil Copien.

E. Vico.

1759. 4 Bl. Vasen und der Raub der Hippodamia. 4. qu. fol. Meist ausgemalt.

Fr. Villamena.

1760. Wappen des Papstes Gregor XIV. (1590—1591) mit reicher Umgebung. fol. Ausgebessert.

C. Visscher.

1761. Der heil. Franziskus empfängt das Christkind aus der Hand der heil. Jungfrau, nach P. P. Rubens. gr. fol. Beschnitten.

J. u. C. J. Visscher etc.

1762. 4 Bl. Landschaften, Viehstücke, und Mann mit spitzem Hut. qu. 4. Letzteres von Echard.

J. G. van Vliet.

1763. Brustbild eines alten Mannes mit hoher Mütze und Pelzkragen, nach Rembrandt. fol. B. 24. Schöner Abdruck.

1764. Zwei Cavaliere bei einer Frau oder der Geruch, aus der Folge der Sinne. fol. B. 29.

1765. 3 Bl. Aus der Folge der Handwerker. 4. Ein Blatt Copie.

1766. 8 Bl. Aus der Folge der Bettler. 8. B. 73 etc. II. Abdrücke.

A. Voet.

1767. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach P. P. Rubens. fol. II. Abdruck.

G. Volpato.

1768. Veduta del Boschetto d'Arcadia dalla parte di Principi, nach Petitot. qu. fol.

1769. Perseus und Andromeda, nach Polidoro qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. de Wael.

1770. Ein Mann mit hoher Mütze auf einem Esel. Radirt. qu. 8. Scharf beschnitten.

Watelet.

1771. 6 Bl. Figuren, Köpfe etc. fol. 4.

A. Waterloo.

1772. 28 Bl. Landschaften, aus dem Werke des Meisters. qu. 4. qu. 8. Meist späte Abdrücke.

H. Wechter.

1773. Das österreichische Wappen von zwei schwebenden Genien gehalten. Radirt. Bez. 1604. qu. 8. Selten.

J. B. Weiss.

1774. 7 Bl. Köpfe. Radirt. 4. 8. qu. 8.

Weisshoff.

1775. Kaiser Carl VI. in ganzer Figur. gr. fol.

G. Welte.

1776. 2 Bl. Das Spiel, und Die Ruhe. Radirt. gr. 4.
1777. Ein Jüngling zieht einem Mädchen nach dem Bade die Strümpfe an. Radirt. 12.

J. H. Wierx.

1778. 26 Bl. Meist heilige Darstellungen, dabei von den kleinen Heiligenbildern. Zum Theil nach M. de Vos, Stradanus u. A. In verschiedenem Format. Gemischte Abdrücke.

J. G. Wille.

1779. Petrus de Guerin. Brustbild in Oval. Nach S. Parrocel. gr. fol. Braun und fleckig.

M. Wilmann.

1780. Der schlafende Alte. Radirt. 8.

J. G. Wintter.

1781. 2 Bl. Hirsche. Radirt. qu. 8.

R. Wintter.

1782. 5 Bl. Kühe, Ochsen und Pferde, in Landschaften. Radirt. qu. 4.

J. Wintergerst.

1783. Christus als guter Hirte. Original-Lithographie mit Arabesken-Einfassung. fol.

G. A. Wolffgang.

1784. Barthold Heinrich Brockes, nach B. Denner. 8.

W. Writs.

1785. De Schryers Tooren to Amsterdam. Radirt. qu. 4.

Meister mit dem Würfel.

1786. 32 Bl. Die Folge von Amor und Psyche, nach Raphael. qu. fol. B. 39—70. Späte Abdrücke mit den Retouchen.

Th. Wyck.

1787. 3 Bl. Die Spieler, Sitzende Frau bei drei Männern, und Die Mühle. 8. qu. 4. Letzteres Copie.

J. Zimbal.

1788. 2 Bl. Die drei Künste, und Ein Engel zeigt einem Heiligen die Madonna. Radirt. fol. Selten.

B. Zix.

1789. Der bei seinem todten Pferde sitzende Krieger. Radirt. qu. 4.

1790. La Prise de Tabac. Radirt. 4.

M. Zündt.

1791. Hieronymus Paumgärtner auf der Heimkehr vom Reichstage zu Speier überfallen. qu. fol. Neuer Abdruck mit dem gefälschten Monogramm des Hans Lautensack.

J. B. Zwecker.

1792. Märchenkranz mit Arabesken. Radirt. fol. Selten.

Convolute.

1793. 5 Bl. Kupferstiche u. Lithographien nach Overbeck, Schadow, Fellner etc. In verschiedenem Format, wie die Folgenden.

1794. 5 Bl. Prospekte und Ansichten von Schlössern in Versailles.

1795. 12 Bl. Radirungen moderner Meister.

1796. 22 Bl. Verschiedene Darstellungen, zum Theil aus der Gallerie Orleans, Akte, biblische Geschichte etc. von französischen Meistern.

1797. 28 Bl. Figuren und Anatomie zu Preissler's Zeichnenbuch.
1798. 28 Bl. Kleine Stiche von Hess, nach Bildern aus der alten Düsseldorfer Gallerie. 8.
1799. 62 Bl. Radirungen von Meil, Mettenleiter, Riedel, Robert u. A.
1800. 27 Bl. von Ruhl, Architektonisches aus der Kirche zu Gelnhausen und Scenen aus Shakespeare.
1801. 106 Bl. Radirungen und Facsimiles von älteren und neueren Meistern. 8. und kl. fol.
1802. 65 Bl. von M. Merian, Biblische Geschichte und Ansichten. ·8.
1803. 88 Bl. Portraits von Künstlern, Gelehrten und anderen berühmten Personen. In Kupferstich, Lithographie, Stahlstich und Holzschnitt.
1804. 44 Bl. Portraits von Fürsten etc. Ebenso.
1805. 12 Bl. Photogr.: Die Stationen nach Jos. Führich. 4.
1806. 136 Bl. Aeltere Stiche.
1807. 371 Bl. Moderne Kupferstiche und Stahlstiche, theilweise nach Bildern, aus Büchern und Werken. Meist in kleinem Format.
1808. 106 Bl. Landschaften und Prospecte, in Kupfer- und Stahlstich und Lithographie, von neuern Stechern.
1809. 117 Bl. Holzschnitte aus Büchern, Titelblätter u. s. w. meistens aus dem 16. Jahrhundert. Meist in kleinem Format.
1810. 100 Bl. Holzschnitte von Jobst Amman zu Livius u. A. Aus den Büchern. 8.
1811. 36 Bl. von Marco Sadeler, Ansichten und Ruinen aus Rom und Umgegend. kl. qu. fol.
1812. 43 Bl. Original-Lithographien französischer Maler, wie Descamps, Mozin, Isabey, Roqueplan etc. Auf jedem Bl. verschied. Darstellungen qu. 4. Meist fleckig.
1813. 22 Bl. Holzschnitte von Monogrammisten, Städte-Ansichten aus Seb. Münster's Cosmographie.

Kupferstiche etc.

L. Gaultier.

1814. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. fol. Späterer Druck, aufgezogen.

G. B. Leonetti.

1815. 2 Bl. Die Auferstehung der Todten, und Die Hölle, nach den Frescobildern von L. Signorelli im Dome von Orvieto. qu. roy. fol. Fleckig.

J. M. Liotard.

1816. Die Hochzeit von Bacchus und Ariadne, nach C. Cignani. gr. qu. fol. Ebenso.

L. Loir.

1817. Der Sturz der bösen Engel, nach C. Le Brun. roy. fol. Beschädigt und aufgezogen.

Marc-Anton, etc.

1818. 17 Bl. Christus mit den Aposteln und die Evangelisten, nach Raphael. fol. Copien, neue Drucke.

Meister mit dem Würfel.

1819. 32 Bl. Die Fabel der Psyche, nach Raphael qu. fol. B. 39—70. Erste sehr seltene Abdrücke vor der Adresse, bis auf No. 11. (B. 49.) Meist etwas verschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

G. F. Perry u. N. Guidetti.

1820. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. Leicht schattirt. roy. fol.

F. Ruscheweyh.

1821. 13 Bl. Christus und die Apostel, nach Raphael und Marc-Anton. fol. In Umschlag.

1822. S. Joseph, nach F. Overbeck. 8.

J. Sadeler.

1823. 11 Bl. Biblische Bilder, nach M. de Vos. qu. fol. Späte Drucke.

T. Stimmer.

1824. 59 Bl. aus dessen Holzschnittbibel. Aus dem Buche. qu. 8. Aufgezogen.

J. Ottaviani.

1825. 13 Bl. Die Loggie mit der Bibel aus dem Vatikan, nach Raphael. gr. fol. Alte gute Abdrücke, aber theils brüchig, theils fleckig und ohne Plattenrand.

C. Lasinio.

1826. 41 Bl. Die Frescogemälde des Campo Santo von Pisa. qu. roy. fol. Grosse oder Hauptausgabe in

ersten Abdrücken vor den Nummern und mit der Adresse: Molini Landi & Co. Das Titelblatt fehlt, dabei befindet sich das Frammenti di Pitture di Bruno e Spinello, welches nur bei der zweiten Ausgabe angetroffen wird.

Portraits.

J. F. Bause.

Alte Abdrücke.

1827. Der Persianer. F. Mieris p. fol. Keil 33.
1828. Friedrich August, König von Sachsen. A. Graff p. fol. K. 135.
1829. G. J. L. Comes von Hochberg. Krause p. fol. K. 152.
1830. J. B. Basedow. 4. K. 184.
1831. J. J. Bodmer. A. Graff p. fol. K. 212.
1832. 2 Bl. J. G. Boehmius und Chr. R. Boehmia A. Graff p. gr. fol. K. 207. 208.
1833. J. Brucker. fol. K. 160.
1834. J. A. Ernesti. A. Graff p. fol. K. 162.
1835. H. G. Koch. fol. K. 188.
1836. G. W. Rabener. 8. K. 186.
1837. J. J. Spalding. A. Graff p. fol. K. 165.
1838. C. M. Wieland. May p. fol. K. 209.
1839. G. J. Zollikofer. A. Graff p. K. 166.
1840. H. F. J. Apel. Idem p. fol. K. 224.
1841a. C. G. Müller. Idem. fol. K. 220.
1841b. C. Richter. Idem p. gr. fol. K. 229.
1842. J. T. Richter. 8. K. 231. Seltener II. Abdruck vor den Namen der Meister. Fleckig.
1843. C. G. Frege. A. Graff p. fol. K. 235.
1844. G. Winkler. Idem p. gr. fol. K. 325.
1845. Dasselbe.

E. Ficquet.

1846. J. de la Fontaine. Rigaud p. 8.
1847. Fr. de la Mothe Le Vayer. Nanteil del. 8.
1848. Voltaire. Q. de La Tour p. 8.
1849. Ch. Eisen. Vispré p. 8.
1850. J. B. Rousseau. Aved p. 8. Ohne Plattenrand wie die Folgenden.

1851. Molière. Coypel p. 8.
1852. Corneille. C. le Brun p. 8.

P. de Jode, C. Galle etc.

1853. 11 Bl. aus der Folge der Münster'schen Friedensgesandten, nach A. van Hulle. fol. Aufgezogen.

A. de Marcenay.

1854. 2 Bl. Michel de l'Hopital, und Männliches Portrait nach A. van Dyck. 8. Letzteres fleckig.

A. Masson.

1855. C. Patin. fol. R.-D. 60. Mit der angefügten ersten Schriftplatte. Fleckig.

P. Savart.

1856. N. Boileau Despreaux. H. Rigaud p. 8. Mit der Adresse chez l'auteur, Barriere du Fond-Taraby.

Unbekannt.

1857. Wogatz, Voleur des trois Tableaux de la Gallerie Electorale à Dresde. In ganzer Figur, im Hintergrunde die Darstellung des Raubes. fol.

Von Diversen.

1858. 5 Bl. Ernst der Fromme, Erzbischof Joseph Clemens von Cöln, J. Z. Richter etc. Von J. Sandrart, Ph. Kilian u. A. gr. fol. Meist beschädigt.

Seltene russische, meist fürstliche Portraits.

J. Basiliew (Schüler Schmidt's).

1859. Portrait eines Archimandrit, Brustbild. P. Rotari p. Mit russischer Unterschrift. fol. Unten und oben etwas verschnitten.

J. F. Bause.

1860. Dorothea, Herzogin von Curland. A. Graff p. fol. Keil 140.

J. Canale.

1861. Auguste III., Roy de Pologne. Halbfigur in Oval. P. Rotari sc. fol.

J. Daullé (und **G. F. Schmidt?**)

1862. Mad. Anastasie Landgrave de Hesse Hombourg, née Princesse Troubetskoy. Ganze Figur. J. Roslin p. fol.

P. Drevet? (richtiger wohl **J. Sokoloff**).

1863. Alexius Petri Filius, Princeps haered Russiae. (Wurde enthauptet.) Kniestück in Rüstung. Mit russischer und lateinischer Unterschrift. fol. Beschnitten.

D. Gerascimoff.

1864. Pet. Sim. Comes Salticovius Summ. Caes. Russ. Exerc. Praef. Brustbild. P. Rotari p. fol. Verschnitten.

A. Griekow.

1865. Heimuras Nikolaewitsch. Brustbild. A. Antropoi p. Mit russischer Schrift. 1761. fol.

1866. Paul Petrowitsch. Halbfigur mit Umgebung. C. Rotari p. fol. Beschnitten.

C. Gregorj.

1867. 2 Bl. Prince Demetri de Galicin, und Princesse Catherine de Galicin. Brustbilder. J. Maepherson p. 8. Beschnitten.

J. Houbraken.

1868. Anna Joannis Russorum Imperatrix. Brustbild mit Umgebung. 4. Verschnitten und aufgezogen.

C. Panin.

1869. Petrus Magnus Russorum Imperator. Brustbild. E. Tschemesoff p. Mit russischer Schrift 1764. fol.

A. Radigues.

1870. Catharina II. Brustbild. V. Eriksen p. 8.

J. E. Ridinger.

1871. Petrus Friderici Fil. Mag. Dux. Russ. Zu Pferde mit Gefolge. fol. Thienemann 819.

C. Graf v. Rotari.

1872. Paul Petrowitsch, Grossfürst. Brustbild. Original-Zeichnung in Kreide 1754. 4.

1873. Ernst Johann Biron. Kopf. Bleistiftskizze 1762. 8.

G. F. Schmidt.

1874. Die Kaiserin Elisabeth in ganzer Figur im Krönungsornate. L. Tocqué p. roy. fol. Jacobi 82. Guter Abdruck dieses Capitalblattes, aber der Rand schmutzig und beschädigt.

1875. Cyrillus Comes de Rasumowsky. Kniestück. Idem p. gr. fol. J. 83. Sehr seltener, und schöner erster

Abdruck vor der veränderten Unterschrift und mit dem Stempel des Meisters.

1876. Mich. de Woronzow. Halbfigur. Idem p. gr. fol. J. 77. Sehr selten.

1877. Pierre Comte de Schuwalow. fol. J. 79. Sehr selten.

1878. Jean Iwan de Schuwalow. Brustbild. P. Rotari p. Schmidt ex. 8. Verschnitten. Handschriftlich ist beigefügt: De Schuwalow voici l'image. Oui! c'est l'illustre ami des Vertus des Talents, dont le coeur au dessus des Richesses des Rangs, n'aspire qu'a Titre de Sage. Le Comte Rotari pinx. Schmidt excud. 8. Scheint eine Arbeit Schmidt's zu sein und fehlt Jacoby.

1879. Nic. Esterhasi de Galantha. Halbfigur. L. Tocqué p. fol. J. 78. Zweiter schöner Abdruck.

Siehe auch Tschemesoff.

C. Senff.

1880. Graf J. J. v. Sievers. Brustbild. J. Grassi p. Punktirt. Oval kl. fol.

J. Sokoloff.

1881. Petrus Magnus. Halbfigur mit Krone und Scepter. L. Caravacque p. Mit russischer und lateinischer Unterschrift. fol.

1882. Peter Feodorowitsch, Enkel Peter des Grossen. Halbfigur mit Umgebung. G. C. Grooth p. fol. Verschnitten.

1883. Elisabeth I., Russ. Imp. Ebenso. L. Caravacque p. fol. Ebenso.

J. Stenglin.

1884. Catharina Alexewna Magna Dux Russ. Kniestück. G. C. Grooth p. Geschabt. gr. fol. Etwas beschnitten, fleckig und aufgezogen.

1885. Herm. de Lestocq Com. Aug. Russ. Imp. Corsil. Prim. Medicur etc. Ebenso. Idem p. gr. fol.

J. C. Teucher.

1886. Paul Galluccio L'Hopital Marquis de Chateauneuf, Ambassadeur. Halbfigur. L. Tocqué p. gr. fol.

E. Tschemesoff (u. G. F. Schmidt).

1887. Pierre le Grand, Empereur. J. M. Nattier p. gr. 8. Jacoby 80. Aufgezogen.

1888. Elisabeta Prima Imperatrix. Brustbild. L. Tocqué p. fol. Jacoby pag. 22. 23.
1889. Catharina, Imperatrix. Brustbild. P. Rotari p. Oval fol. Mit der angedruckten Schriftstelle: Faustas ire dies Rossis Fortuna etc. etc. fol. Jacoby p. 23.
1890. Graf Greg. Gregoriewitsch Orlow. Brustbild mit Umgebung. C. Rotari p. fol. Jacoby pag. 23. 24.
1891. Comes Carolus de Sievers. Russ. Imp. aul. Praef. Brustbild in Oval. Idem p. fol.
1892. Portrait des Meisters selbst. Brustbild in Medaillon. L. de Velly del. gr. 4.

J. Wagner.

1893. Petrus Magnus, in ganzer Figur von Bellona begleitet. G. Amiconi p. fol. Fleckig.
1894. Elisabet Petrovina Prima Russ. Imperatrix. Kniestück, mit Umgebung. Idem del. gr. fol.

G. W. Weise.

1895. J. B. de Leger Cammerié prive du Roy de Pologne Auguste III. A. Graff p. fol.

C. A. Wortmann.

1896. Anna Imperatrix, in ganzer Figur im Krönungsornate. L. Caravacque p. roy. fol. Im Rande beschädigt.
1897. Petrus II. Imperator, in ganzer Figur und Rüstung. Lüdden p. gr. fol.
1898. Catharina Alexewna, Imperatrix. Halbfigur. Oval fol.
1899. Anna Petrowna, Russische Prinzessin. Brustbild. L. Caravacque p. Oval fol.
1900. Anna, Prinzessin. Ebenso. Idem p. Oval fol. Etwas verschnitten.

J. Winogradoff.

1901. Catharina Alexeiewna, Grossfürstin. Halbfigur in Oval mit Umgebung. P. Rotari p. fol. Verschnitten.

L. Zucchi.

1902. 2 Bl. Fridericus Christ. Reg. Pol. et Elect. Sax. Princeps u. Carolus Princ. Reg. Curland. Pol. Sax. etc. Dux. Halbfiguren. Torelli u. Rotari p. fol. Ebenso.

Von Unbekannten.

1903. Alexe Michaelowiz, Czaar, mit Kugel und Scepter. Halbfigur. fol. Fleckig. Verschnitten wie die Folgenden.

1904. Czaar Joann Alexewitz Russiae Autocrator. Halbfigur. fol.
1905. Graf Peter Iwanowitsch Schuwalow, Feldmarschall. Fast Kniestück. gr. fol.
1906. Mauritius Saxo Dux Curlandiae. Halbfigur. Schwarzkunst. fol.
1907. Petrus Peter Comes de Lascey. Halbfigur. Schwarzkunst. fol.
1908. Burch. Chr. Comes à Munnich, Summus exercit. Dux etc. Brustbild mit Beiwerken. Imp. J. Bowles, Londini. Schwarzkunst. fol.
1909. Mich. Lomonoff, K. Russ. Etatsrath etc. Kniestück. Mit russischer Unterschrift. 4.
1910. 4 Bl. Russische Generale. Brustbilder. 8.

Convolute von diversen Portraits.

1911. 304 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern, Bürgermeistern u. s. w. Kupferstiche von ältern Stechern, wie die Folgenden. In verschiedenem Format.
1912. 190 Bl. Theologen u. verschiedene andere Gelehrte etc. Ebenso.
1913. 15 Bl. Dichter etc. als Klopstock, Lavater, Zollikofer, Franklin etc. Zum Theil in Schwarzkunst. fol. 4.
1914. 24 Bl. Maler, Musiker und andere Künstler. fol. 4.

Kupferwerke, Kunstbücher etc.

1915a.b. Capt. W. Baillie. Das bekannte schöne Werk des Meisters in 126 Blättern, nach Gemälden und Zeichnungen niederländischer, italienischer u. a. Meister, in alten schönen Abdrücken, zum Theil vor der Schrift. Dabei mehr und weniger vollendete Abdrücke oder mit sonstigen Verschiedenheiten in Farbe etc. Fast sämmtliche Blätter auf Untersatzbogen und in zwei grossen Folio-Pappbänden mit Lederrücken und Ecken. Sehr selten.
1916. Das Düsseldorfer Handzeichnungswerk von

Huck, Selcke u. A. 150 Blatt meist nach italienischen Meistern. Nebst 2 gestochenen und 1 gedruckten Titel. fol.

1917a.b. Das Dresdner Galleriewerk in Kupferstichen. Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde. 2 Tomes contenant 100 Pieces avec une Description de chaque Tableau en françois et en italien. Nebst den Portraits König August's III. und dessen Gemahlin, sowie den beiden Ansichten des alten Galleriegebäudes. Die Kupferstiche selbst sind bekanntlich von den besten Künstlern der Zeit ausgeführt. Dresden 1750. 57. Schöne Abdrücke. In den ursprünglichen Einbänden in Pappe mit Lederrücken und Ecken. roy. fol.

1918. Madou Scènes de la Vie des Peintres de l'Ecole Flamande et Hollandaise. Lief. 1 bis 4 à 2 Blatt Lithographien nebst Text mit Holzschnittvignetten. Bruxelles 1839. 4 Hefte in Umschlägen. gr. fol.

1919. Reinick, R. Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf 1838. 4. 31 Bl. Radirungen Düsseldorfer Maler (Schrödter, Bendemann Sohn, Achenbach, Rethel etc. etc.) Erste Abdrücke vor den eingedruckten Gedichten, in farbigem Umschlag.

1920. 18 Bl. aus derselben Folge in schönen seltenen Aetz- und Probedrücken vor den Nummern etc.

1921. 32 Bl. zu den Liedern und Bildern II. Band, als Fortsetzung des Vorigen. Düsseldorf. 4. Von Ritter, Schrödter, Plüddemann, Schrader, Kretschmer etc. etc. Schöne und seltene Aetzdrücke vor den eingedruckten Gedichten und Nummern. 2 Bl. doppelt.

1922. Zingg's, Adr., Kupferstichwerk. 52 Bl. Landschaften, dabei die Jagd von Ruisdael, die Reisenden von J. Both, die Landschaften nach Wagner etc. In verschiedenem Format. gr. fol. In Mappe.

1923. La Sainte-Chapelle de Paris après les Restaurations commencées par M. Duban, et terminées par M. Lassus, Architectes. Ouvrage exécutée sous la Direction de M. V. Calliat. Texte historique par

M. de Guilhermy. Mit Kupferstichen, Chromolithographien etc. Paris 1857. gr. fol. Halbleinwandband.

1924a—c. Les Metamorphoses d'Ovide en latin et en français, de la Traduction de M. l'Abbe Banier. 4 Tomes et Planches, gravées sur les Desseins des meilleurs Peintres Français par les soins de S. le Mire et Basan Graveurs. Paris 1767. 4. 5 schöne Franzbände.

1925. de Claussin, Supplément au Cataloge de Rembrandt. Paris 1828. 4. Br.

1926a.b. Catalogue du Cabinet d'Estampes de Brandes. T. II. III. Ecole Allemande et Italienne. 8. Mit den Preisen. 2 Halbfranzbände.

1927. R. Reinick. Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf. 4. Gebunden in rothem Maroquin mit Goldschnitt.

1928. Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen deutscher Künstler. I. und II. Band. Düsseldorf. 4. Ebenso gebunden.

1929. J. B. Sonderland. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Düsseldorf. 4. Ebenso gebunden.

Die Einbände sämmtlich etwas ramponirt.

1930. Lasinio, C. Le tre Porte del Battisterio di San Giovanni di Firenze incise ed illustrate. 46 Kupfertafeln nebst Text. Firenze. gr. fol. Ungeheftet. Im Rande fleckig.

1931. Lasinio, P. Raccolte di Pitture antiche, dis. da G. Rossi. 14 Kupfertafeln nebst Text. Pisa 1820. fol. Geheftet.

1932. Massari, S. Le Sculture di Niccolo e Giovanni da Pisa e di Arnoldo Fiorentino che ornano la Fontana Maggiore di Perugia. 20 Kupfertafeln. Ohne den Text. Perugia 1827. fol. In 2 Umschlägen.

1933. Lasinio, G. P. Monumenti Sepolcrali della Toscana, disegnati da V. Gozzini. Con Illustrazioni. 47 Kupfertafeln nebst Text. Firenze 1819. fol. Pappeband.

1934. Re, Lor. Romano. Seneca e Socrate Erme bicipite trovato da S. A. S. il Principe della Pace nelle Scavazioni della sua villa Celimontana già Mattei. 3

Kupfertafeln nebst Text. Roma 1816. gr. fol. Geheftet.

1935. Grifi, L. Intorno ad un Sepolcro disoterrato nella Vigna del conte Lozano Argoli. 3 Kupfertafeln nebst Text. Roma 1840. 4. Pappeband.

1936. Lasinio, G. P. La Venere di A. Canova. Mit 1 Kupfertafel. Pisa 1822. gr. 4. Geheftet. Fleckig.

1937. Uggeri, A. Ornamento greco tratto da un antico Frammento nella Villa Poniatoscki. Mit 1 Kupfertafel. Roma 1820. 4. Geheftet.

1938. Pifferi, P. Viaggio antiquario per la Via Aurelia da Livorno a Roma. Con Disegni analoghi di H. Carlo Wilson. Mit 13 Bl. Radirungen. Roma 1832. 4. Geheftet.

1939. Gherardesca, A. Monumento a Pietro Leopoldo I. Granduca di Toscana. Mit 5 Kupfertafeln. Pisa 1833. 4. Geheftet.

1940. Ricci A. M. Sculture di Luigi Bienaimé da Carrara. Mit 18 Kupfertafeln, zum Theil auf Chines. Papier. Roma 1838. fol. Geheftet.

1941. Flaxman, G. La divina Comoedia di Dante Alighieri. Incise da T. Piroli. 110 Kupfertafeln. Roma 1802. qu. 4. Pappeband.

1942. Giornale di Belle Arti ossia Publicazione mensuale delle migliori Opere degli Artisti moderni. Anno I. in 12 Lieferungen mit vielen Kupfertafeln. Text ital. und franz. Roma 1830. qu. fol. Geheftet.

1943. Bonaveri, D. Notomie di Titiano. Die anatomischen Tafeln des G. von Calcar. 16 Blätter. fol. Geheftet. Einige Bl. zerrissen.

1944. Günther, C. A. Für Anfänger im Landschaftzeichnen. 6 Bl. in Aquatinta. Drésden 1796. Fol. In Umschlag.

1945. Senff, K. Vorzeichnungen für Anfänger im Landschaftzeichnen. Dorpat. 49 Bl. Kupfertafeln, meist in Aquatinta in 4. und fol. Mehrere doppelt. fol.

1946 a—d. Winkelmann, Histoire de l'art chez les anciens. Trad. de l'allemand. 4 Tomes. 3 Bände Text und 1 Band Kupfer. Paris 1802. 3. 4 Pappebände in 4.

1947 a—d. Sulzer, J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste. 4 Theile. Neue zweite, Auflage. Leipzig 1792. 4 Pappebände in 8.

1948a—o. Baldinucci, F. Opere Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue etc. Con Annotazioni di D. M. Manni. Milano 1808—12. 12 Bände u. 8. Br.

1949 a.b. Malvasia, C. C. Felsina Pittrice, Vïte de' Pittori Bolognese. Con agiunte etc. di G. P. Zanotti. 2 Voll. Mit den Portraits der Maler in Kupferstich. Bologna 1841. 8. 2 Halbfranzbände.

1950a.b. Ridolfi, C. Le Maraviglie dell' Arte ovvero le Vite degli illustri Pittori Veneti e dello Stato. Ediz. II. 2 Voll. Mit den Portraits der Maler in Kupferstich. Padua 1835. 2 Halbfranzbände.

1951. Memorie de Pittori Messinesi e degli Esteri. Mit den Portraits. Messina 1821. 8. Br.

1952a—c. Pungileoni, L. Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. 3 Voll. Parma 1817. 1821. 8. 3 Bände. Br.

1953. Zani, P. Materiali per servire alla Storia dell' Origine e de' Progressi dell' Incisione in Rame e in Legno. Parma 1802. 8. Br.

1954a—h. Bottari, G. Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura e Architettura. Continuata da St. Ticozzi. 8 Voll. Milano 1822. 24. 8 Halbfranzbände.

1955a—c. Gualandi, M. A. Nuova Raccolte di Lettere sulla Pittura, Scultura etc. In aggiunta a quella data in luce da Bottari e Ticozzi. 3 Voll. Bologna 1844. kl. 8. 3 Bände. Br.

1956a—f. Gualandi, M. A. Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti. 6 Voll. Bologna 1840. 45. 8. 6 Bände. Br.

1957. Gualandi, M. A. Di Ugo da Carpi. Memorie e Note. Bologna 1854. 8. Br.

1958. Gualandi, M. A. Lettera di M. A. Gualandi e risposta di And. Tessier intorno agli Artisti G. Gherardini, Ugo da Carpi e Fr. Marcolini. Venezia 1855. 8. Br.

Versteigerungspreise
der
Leipziger Kunst-Auction
vom 23. November 1863.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Thlr.	Ngr.	Nummer	Thlr.	Ngr.	Nummer	Thlr.	Ngr.	Nummer	Thlr.	Ngr.
1		29	31	1	17	61	6	—	91	—	10
2	—	16	32	2	5	62	—	4	92	3	—
3	20	1	33	2	4	63	2	10	93	3	—
4	—	6	34	22	—	64	1	20	94	2	11
5	1	5	35	3	—	65	13	—	95	3	5
6	1	—	36	9	—	66	—	6	96	1	26
7	—	15	37	4	—	67	1	15	97	4	12
8	—	22	38	—	25	68	2	15	98	2	16
9	—	16	39	—	20	69	4	—	99	3	20
10	—	20	40	—	6	70	11	1	100	1	9
11	—	15	41	1	10	71	2	—	101	1	7
12	1	1	42	1	10	72	2	—	102	1	8
13	—	25	43	—	18	73	2	—	103	—	21
14	1	10	44	—	16	74	1	5	104	2	12
15	1	1	45	—	4	75	8	—	105	—	1
16	—	20	46	1	20	76	6	—	106	—	15
17	—	20	47	—	4	77	7	—	107	2	13
18	—	25	48	14	10	78	22	—	108	—	25
19	—	24	49	4	10	79	2	—	109	2	—
20	—	16	50	1	5	80	1	5	110	1	—
21	23	—	51	1	15	81	—	4	111	1	1
22	3	—	52	3	23	82	—	5	112	2	12
23	2	12	53	1	—	83	—	12	113	—	16
24	10	15	54	5	4	84	—	12	114	—	10
25	2	10	55	5	—	85	—	26	115	2	20
26	5	10	56	6	15	86	5	16	116	2	29
27	1	6	57	8	—	87	—	12	117	2	—
28	5	15	58	19	—	88	—	25	118	4	—
29	3	—	59	—	16	89	1	—	119	5	—
30	4	—	60	70	—	90	—	10	120	1	10

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
121	5	—	166	—	1	212	—	2	258	1	2
122	6	15	167	—	8	213	3	—	259	1	2
123	2	—	168	—	8	214	9	10	260	—	18
124	7	10	169	—	8	215	4	10	261	—	9
125	—	21	170	—	15	216	—	2	262	—	16
126	1	20	171	2	—	217	8	10	263	1	—
127	24	—	172	—	13	218	—	14	264	—	4
128	—	10	173	—	4	219	—	8	265	—	5
129	—	22	174	1	15	220	1	1	266	2	10
130	—	8	175	5	8	221	3	20	267	—	7
131	2	—	176	7	8	222	—	20	268	—	12
132	6	—	177	1	5	223	—	20	269	3	10
133	—	10	178	1	10	224	—	9	270	—	4
134	1	15	179	4	15	225	1	6	271	2	28
135	1	10	180	5	20	226	2	11	272	—	15
136	1	5	181	6	15	227	—	10	273	—	4
137	2	10	182	—	16	228	2	25	274	2	10
138	—	18	183	3	5	229	—	18	275	—	8
139	1	4	184	—	20	230	—	6	276	—	6
140	28	—	185	8	—	231	2	10	277	—	20
141	17	—	186	1	15	232	—	8	278	—	5
142	1	12	187	1	—	233	—	4	279	—	6
143	2	—	188	1	—	234	—	4	280	—	4
144	3	—	189	—	4	235	—	4	281	—	—
145	1	18	190	—	4	236	—	2	282	—	2
146	3	8	191	—	4	237	—	4	283	—	20
147	—	10	192	—	1	238	2	20	284	2	15
148	3	8	193	—	2	239	—	2	285	—	10
149	2	—	194	—	1	240	—	4	286	—	25
150	4	—	195	—	1	241	—	6	287	1	9
151	20	—	196	43	—	242	1	5	288	—	8
152	2	—	197	—	5	243	—	8	289	4	10
153	—	6	198	—	20	244	—	15	290	—	1
154	2	—	199	13	1	245	1	—	291	3	12
155	—	15	200	—	16	246	—	12	292	—	20
156	1	17	201	—	17	247	1	10	293	—	6
157	—	15	202	—	15	248	3	10	294	1	15
158	—	26	203	—	20	249	—	4	295	—	10
159	—	10	204	—	4	250	—	20	296	1	10
160	7	—	205	—	10	251	—	1	297	3	13
161	—	1	206	—	16	252	—	15	298	—	6
162	7	15	207	—	25	253	—	5	299	—	17
163 a	—	5	208	—	9	254	—	10	300	—	17
163 b	—	8	209	—	14	255	2	10	301	—	5
164	1	—	210	—	20	256	—	16	302	—	8
165	—	20	211	—	5	257	—	20	303	4	20

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
304	1	10	350	—	10	396	—	12	442	—	1
305	3	10	351	2	12	397	—	6	443	—	4
306	—	2	352	2	12	398	7	—	444	—	23
307	—	20	353	—	4	399	—	24	445	—	10
308	—	4	354	1	—	400	1	—	446	—	10
309	2	15	355	—	5	401	—	6	447	—	17
310	—	2	356	7	—	402	2	—	448	—	17
311	1	15	357	—	8	403	1	10	449	2	17
312	2	13	358	1	12	404	—	6	450	5	10
313	3	15	359	—	10	405	1	—	451	—	19
314	1	5	360	—	4	406	—	8	452	—	4
315	4	—	361	—	9	407	1	15	453	2	12
316	11	17	362	—	4	408	—	10	454	3	—
317	3	17	363	2	6	409	3	—	455	2	16
318	—	25	364	—	4	410	—	16	456	2	12
319	1	15	365	1	25	411	3	20	457	—	23
320	—	7	366	6	25	412	1	6	458	3	7
321	2	10	367	—	4	413	—	28	459	1	6
322	2	25	368	1	10	414	—	7	460	3	12
323	—	8	369	4	10	415	—	16	461	—	20
324	—	15	370	—	4	416	—	10	462	2	20
325	3	—	371	12	—	417	—	14	463	1	6
326	—	7	372	1	20	418	—	4	464	2	15
327	—	4	373	—	8	419	—	6	465	—	19
328	2	—	374	—	12	420	—	4	466	—	13
329	—	4	375	3	5	421	—	4	467	—	4
330	1	5	376	3	12	422	—	—	468	—	4
331	7	10	377	—	4	423	—	4	469	—	10
332	—	16	378	—	4	424	—	1	470	3	—
333	2	15	379	—	4	425	—	4	471	—	16
334	—	6	380	—	4	426	—	5	472	1	15
335	2	15	381	1	20	427	—	6	473	1	10
336	—	5	382	—	10	428	—	4	474	—	2
337	1	10	383	—	2	429	—	1	475	—	8
338	11	1	384	2	10	430	—	1	476	—	10
339	2	16	385	—	7	431	—	2	477	—	5
340	—	2	386	2	10	432	—	10	478	—	2
341	—	12	387	—	8	433	—	4	479	—	11
342	1	15	388	1	10	434	—	4	480	—	12
343	—	6	389	—	8	435	—	4	481	—	1
344	—	4	390	1	8	436	—	2	482	—	1
345	1	5	391	—	3	437	—	2	483	—	15
346	—	10	392	—	6	438	—	4	484	—	15
347	—	5	393	—	12	439	—	1	485	—	15
348	1	10	394	1	15	440	—	1	486	—	2
349	1	25	395	—	8	441	—	1	487	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
488	—	1	534	—	1	579	3	9	625	—	10
489	1	15	535	—	2	580	2	17	626	—	28
490	—	4	536	—	2	581	1	1	627	—	28
491	1	15	537	—	12	582	2	11	628	—	28
492	—	1	538	—	4	583	2	9	629	4	—
493	—	14	539	—	13	584	4	1	630	1	3
494	—	20	540	—	12	585	—	10	631	—	18
495	—	13	541	—	9	586	—	20	632	—	16
496	—	10	542	—	8	587	—	8	633	5	—
497	—	2	543	2	15	588	1	10	634	11	—
498	—	13	544	—	25	589	—	18	635	3	—
499	—	5	545	—	8	590	—	1	636	—	13
500	—	12	546	—	13	591	—	8	637	—	2
501	—	12	547	—	4	592	—	8	638	—	2
502	—	10	548	—	15	593	—	—	639 a	—	20
503	—	12	549	—	4	594	—	11	639 b	—	2
504	—	6	550	—	4	595	—	21	640	—	6
505	—	2	551	—	2	596	—	1	641	—	2
506	—	2	552	—	1	597	—	1	642	—	4
507	—	3	553	—	10	598	—	4	643	—	8
508	4	15	554	—	2	599	—	1	644	—	4
509	—	14	555	2	4	600	—	—	645	—	6
510	—	14	556	1	7	601	—	4	646	—	14
511	—	14	557	—	15	602	—	2	647	—	—
512	9	20	558	—	2	603	—	8	648	—	7
513	—	—	559	1	15	604	—	—	649	—	5
514	—	6	560	—	8	605	—	8	650	1	5
515	—	3	561	—	12	606	—	4	651	—	10
516	—	1	562	—	11	607	18	—	652	—	—
517	1	1	563	—	5	608	3	—	653	—	5
518	—	8	564	—	7	609	—	12	654	—	2
519	—	14	565	—	8	610	1	12	655	—	6
520	—	5	566	1	12	611	—	9	656	—	7
521	—	14	567	—	2	612	—	9	657	—	—
522	—	25	568	—	25	613	—	9	658	—	11
523	—	25	569	—	2	614	4	1	659	—	—
524	—	14	570	—	1	615	—	14	660	—	2
525	1	8	571	—	22	616	3	—	661	—	2
526	2	25	572	—	9	617	3	13	662	—	—
527	—	25	573	—	10	618	—	9	663	—	2
528	—	—	574	—	8	619	4	12	664	—	11
529	—	4	575	—	8	620	1	—	665	—	4
530	—	2	576 a	—	3	621	—	9	666	—	7
531	—	—	576 b	3	15	622	30	1	667	—	19
532	—	—	577	9	1	623	—	11	668	—	11
533	—	1	578	3	17	624	—	12	669	—	6

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
670	—	2	714	—	2	760	—	2	806	1	16
671	—	2	715	—	2	761	—	2	807	1	—
672	—	10	716	—	—	762	—	2	808	—	14
673	—	2	717	—	12	763	—	2	809	—	20
674	—	3	718	—	29	764	—	3	810	—	13
675	—	2	719	—	26	765	—	2	811	1	—
676	—	2	720	1	16	766	—	2	812	—	20
677	—	—	721	—	9	767	—	2	813	—	23
678	—	—	722	—	2	768	—	4	814	—	12
679	—	7	723	—	5	769	—	2	815	1	—
680	—	2	724	—	20	770	—	2	816	1	15
681	1	5	725	—	4	771	—	2	817	—	13
682	—	—	726	—	—	772	—	—	818	5	15
683	—	—	727	—	3	773	—	2	819	—	—
684	1	20	728	—	2	774	—	24	820	1	11
685	—	2	729	—	2	775	—	3	821	—	20
686	—	2	730	—	6	776	—	—	822	—	18
687	—	—	731	—	2	777	—	10	823	3	10
688	1	20	732	—	2	778	—	8	824	1	20
689	—	12	733	—	3	779	—	21	825	—	28
690	—	9	734	—	2	780	—	17	826	1	15
691	—	2	735	2	—	781	1	2	827	—	—
692	—	4	736	1	5	782	—	5	828	—	17
693	—	2	737	—	1	783	—	1	829	7	10
694	—	10	738	—	4	784	2	15	830	4	—
695	—	13	739	—	2	785	—	5	831	6	—
696	—	—	740	—	4	786	—	1	832	1	—
697	—	2	741	—	15	787	—	3	833	—	25
698	1	1	742	—	8	788	—	1	834	—	11
699	—	5	743	—	—	789	—	3	835	1	20
700	—	3	744	—	3	790	—	12	836	—	1
701 a	—	6	745	—	2	791	—	2	837	4	2
701 b	—	9	746	—	2	792	—	5	838	2	10
702	—	—	747	—	2	793	—	4	839	—	1
703	1	—	748	—	4	794	—	20	840	—	—
704	—	10	749	—	—	795	—	14	841		
705	—	2	750	—	8	796	—	—	842	1	9
706	—	2	751	—	4	797	—	—	843		
707	—	7	752	—	3	798	—	6	844	—	5
708	—	5	753	—	3	799	—	6	845	—	1
709	—	—	754	—	2	800	—	—	846	—	5
710	—	7	755	—	2	801	—	23	847	1	—
711 a	—	10	756	—	2	802	—	4	848	—	4
711 b	—	2	757	—	2	803	—	1	849	—	4
712	—	1	758	—	3	804	—	8	850	—	1
713	—	1	759	—	3	805	—	20	851	—	4

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
852	—	7	898	—	10	944	—	29	990	—	16
853	—	11	899	—	1	945	1	—	991	—	8
854	1	5	900	—	16	946	—	2	992	—	28
855	1	20	901	—	14	947	—	2	993	1	21
856	—	—	902	—	16	948	—	1	994	—	14
857	—	3	903	—	4	949	—	1	995	—	12
858	1	25	904	—	7	950	—	2	996	—	3
859	1	5	905	—	3	951	—	10	997	2	9
860	—	3	906	1	6	952	—	17	998	—	14
861	4	—	907	—	28	953	—	20	999	—	—
862	2	1	908	—	11	954	—	—	1000	—	1
863	2	6	909	—	19	955	1	5	1001	—	14
864	9	1	910	—	11	956	6	6	1002	—	1
865	1	3	911	1	2	957	—	4	1003	—	13
866	—	7	912	—	16	958	—	4	1004	—	12
867	1	16	913	1	10	959	—	12	1005	—	15
868	2	—	914	1	4	960	—	25	1006	—	7
869	—	13	915	—	12	961	—	6	1007	—	5
870	1	20	916	—	9	962	—	14	1008	—	6
871	—	12	917	—	24	963	—	16	1009	—	5
872	—	19	918	—	25	964	—	13	1010	—	6
873	—	6	919	—	10	965	—	20	1011	1	—
874	—	3	920	—	12	966	1	8	1012	—	5
875	—	5	921	—	11	967	7	10	1013	1	26
876	—	9	922	—	10	968	2	15	1014	—	19
877	—	9	923	—	14	969	2	20	1015	—	28
878	—	7	924	—	2	970	1	16	1016	—	28
879	—	7	925	—	16	971	1	8	1017		
880	—	7	926	—	—	972	1	15	1018		
881	—	7	927	—	3	973	—	23	1019	—	11
882	—	7	928	1	20	974	1	6	1020		
883	1	20	929	—	10	975	1	4	1021		
884	2	16	930	1	25	976	—	—	1022	—	1
885	—	16	931	—	29	977	—	16	1023	1	4
886	2	10	932	—	1	978	—	14	1024	1	—
887	—	15	933	—	20	979	—	25	1025	—	16
888	1	8	934	2	10	980	1	—	1026	—	1
889	1	—	935	—	2	981	1	10	1027	2	3
890	1	—	936	—	9	982	1	10	1028	—	18
891	2	15	937	—	17	983	1	—	1029	—	18
892	—	8	938	—	19	984	1	—	1030	—	18
893	—	1	939	1	20	985	1	—	1031	—	10
894	—	—	940	—	4	986	—	14	1032	—	1
895	—	1	941	—	1	987	—	1	1033	—	12
896	—	4	942	—	7	988	—	10	1034	—	10
897	—	6	943	—	8	989	1	8	1035	—	2

ummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1036	—	5	1082	—	—	1128	—	3	1174	—	1
1037	—	12	1083	—	6	1129	—	2	1175	—	1
1038	—	15	1084	—	—	1130	—	2	1176	—	—
1039	—	13	1085	—	—	1131	—	1	1177	—	3
1040	—	2	1086	1	—	1132	—	—	1178	—	—
1041	—	5	1087	—	3	1133	—	—	1179	—	1
1042	—	4	1088	—	18	1134	—	1	1180	—	8
1043	—	14	1089	—	9	1135	—	2	1181	—	3
1044	—	—	1090	—	8	1136	—	8	1182	—	1
1045	—	14	1091	—	11	1137	—	4	1183	—	—
1046	—	5	1092	—	10	1138	—	3	1184	—	—
047	—	10	1093	—	9	1139	—	12	1185	—	1
048			1094	—	8	1140			1186	—	6
049	—	2	1095	1	1	1141	—	9	1187	1	5
050			1096	—	3	1142			1188	—	8
051			1097	3	20	1143			1189	—	—
052	—	9	1098	—	15	1144	—	2	1190	—	5
053	—	8	1099	1	4	1145	—	—	1191	—	6
054	—	6	1100	—	7	1146	—	1	1192	—	13
055	—	1	1101	—	11	1147	—	2	1193	—	4
056	—	—	1102	—	20	1148	—	1	1194	—	—
057	—	—	1103	—	13	1149	—	10	1195	—	2
058	—	8	1104	3	10	1150	2	10	1196	—	1
059	—	—	1105	—	6	1151	—	—	1197	—	25
060	—	10	1106	1	2	1152	—	1	1198	—	4
061	—	2	1107	—	5	1153	—	—	1199	—	4
062	—	—	1108	—	9	1154	—	5	1200	—	8
063	—	—	1109	—	1	1155	1	20	1201		
064	—	1	1110	—	4	1156	—	3	1202	—	2
065	—	4	1111	—	4	1157	—	5	1203		
066	—	8	1112	—	4	1158	—	—	1204		
067			1113	—	5	1159	—	4	1205	—	5
068			1114	—	5	1160	—	1	1206	—	8
069			1115	2	21	1161	—	1	1207	—	—
070	1	—	1116	—	3	1162	—	24	1208	—	2
071			1117	—	1	1163	—	—	1209	—	2
072			1118	—	23	1164	—	2	1210	—	4
073			1119	—	16	1165	—	4	1211	—	5
074			1120	—	8	1166	—	6	1212	—	2
075			1121	—	3	1167	—	5	1213	—	20
076			1122	—	2	1168	—	—	1214	—	6
077	—	2	1123	—	16	1169	—	—	1215	—	—
078			1124	—	9	1170	—	26	1216	—	1
079			1125	—	4	1171	—	4	1217	—	2
080			1126	—	4	1172	—	1	1218	—	10
081	—	2	1127	—	4	1173	—	—	1219	—	7

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
1220	—	2	1266	—	10	1312	—	13	1358	—	—
1221	—	10	1267	2	25	1313	—	15	1359	2	—
1222	—	—	1268	—	12	1314	2	16	1360	—	—
1223	—	—	1269	—	14	1315	—	12	1361	—	—
1224	—	1	1270	—	9	1316	—	16	1362	—	[illegible]
1225	—	6	1271	8	13	1317	—	—	1363	—	—
1226	—	—	1272	4	—	1318	—	5	1364	—	[illegible]
1227	—	1	1273	—	3	1319	—	1	1365	—	[illegible]
1228	1	10	1274	—	3	1320	—	15	1366	—	[illegible]
1229	8	7	1275	1	20	1321	—	4	1367	—	[illegible]
1230	—	1	1276	—	3	1322	—	1	1368	—	[illegible]
1231	—	4	1277	—	13	1323	—	7	1369	—	[illegible]
1232	—	—	1278	—	3	1324	—	8	1370	—	[illegible]
1233	—	25	1279	1	9	1325	—	8	1371	—	[illegible]
1234	—	1	1280	3	—	1326	—	1	1372	2	[illegible]
1235	—	5	1281	—	13	1327	—	5	1373	2	—
1236	—	—	1282	2	7	1328	—	5	1374	—	
1237	—	12	1283	—	23	1329	—	21	1375	—	[illegible]
1238	—	11	1284	—	7	1330	—	1	1376	—	—
1239	—	8	1285	—	29	1331	—	1	1377	—	
1240	—	4	1286	—	3	1332	—	20	1378	—	
1241	—	14	1287	—	20	1333	—	1	1379	—	—
1242	—	1	1288	—	4	1334	—	3	1380	—	
1243	—	—	1289	—	7	1335	1	10	1381	—	
1244	1	2	1290	—	13	1336	—	8	1382	—	
1245	—	4	1291	—	5	1337	—	3	1383	—	
1246	—	11	1292	—	7	1338	—	8	1384	—	
1247	—	1	1293	—	3	1339	—	3	1385	—	—
1248	—	8	1294	—	3	1340	1	—	1386	—	—
1249	—	1	1295	—	3	1341	—	2	1387	—	
1250	—	6	1296	—	4	1342	—	15	1388	—	
1251	—	16	1297	—	4	1343	1	—	1389	—	
1252	—	16	1298	—	—	1344	—	1	1390	1	[illegible]
1253	1	8	1299	—	4	1345	—	15	1391	1	[illegible]
1254	—	—	1300	—	2	1346	—	4	1392	—	
1255	—	1	1301	—	3	1347	—	4	1393	—	—
1256	—	10	1302	—	6	1348	—	1	1394	1	
1257	—	14	1303	—	5	1349	—	14	1395	—	
1258	—	13	1304	—	8	1350	—	—	1396	—	
1259	—	4	1305	—	3	1351	—	3	1397	—	
1260	—	18	1306	—	2	1352	—	—	1398	—	[illegible]
1261	—	—	1307	—	2	1353	29	1	1399	—	[illegible]
1262	—	3	1308	—	8	1354	—	4	1400	1	[illegible]
1263	—	—	1309	3	9	1355	—	15	1401	1	—
1264	—	15	1310	—	—	1356	—	14	1402	—	
1265	—	8	1311	—	1	1357	1	—	1403	—	

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1404	—	22	1450	—	3	1496	—	10	1542	1	8
1405	—	1	1451	—	1	1497	—	7	1543	—	16
1406	—	4	1452	—	14	1498	—	11	1544	—	—
1407	—	5	1453	—	6	1499	—	13	1545	—	3
1408	—	—	1454	—	—	1500	—	8	1546	—	1
1409	—	3	1455	—	1	1501	—	5	1547	—	—
1410	—	2	1456	—	8	1502	—	4	1548	—	10
1411	—	—	1457	—	12	1503	—	7	1549	—	5
1412	—	1	1458	—	15	1504	—	6	1550	—	—
1413	1	26	1459	—	20	1505	2	10	1551	—	1
1414	—	1	1460	1	—	1506	—	4	1552	—	2
1415	—	3	1461	—	15	1507	—	6	1553	—	1
1416	—	4	1462	—	2	1508	—	3	1554	—	—
1417	—	2	1463	—	—	1509	—	17	1555	3	9
1418	—	6	1464	2	21	1510	—	4	1556	—	9
1419	—	5	1465	—	2	1511	—	—	1557	1	2
1420	—	7	1466	—	15	1512	—	3	1558	—	4
1421	—	1	1467	—	3	1513	—	5	1559	—	16
1422	—	19	1468	—	10	1514	—	1	1560	—	4
1423	—	13	1469	—	8	1515	—	8	1561	—	5
1424	—	12	1470	1	15	1516	—	8	1562	—	1
1425	—	3	1471	—	3	1517	—	11	1563	—	5
1426	—	10	1472	—	—	1518	—	3	1564	—	15
1427	—	—	1473	—	—	1519	—	—	1565	—	3
1428	—	12	1474	—	—	1520	—	10	1566	—	—
1429	—	1	1475	—	10	1521	—	7	1567	—	8
1430	1	—	1476	—	4	1522	—	18	1568	—	12
1431	—	1	1477	—	1	1523	—	1	1569	—	21
1432	—	16	1478	—	12	1524	—	10	1570	—	3
1433	—	9	1479	—	2	1525	—	1	1571	—	12
1434	—	—	1480	—	10	1526	—	—	1572	—	20
1435	—	1	1481	—	—	1527	—	4	1573	—	13
1436	—	1	1482	—	1	1528	—	5	1574	—	9
1437	—	8	1483	—	1	1529	—	2	1575	8	1
1438	—	18	1484	—	20	1530	—	2	1576	4	—
1439	—	10	1485	—	2	1531	—	4	1577	35	—
1440	—	4	1486	—	3	1532	—	3	1578	—	8
1441	—	20	1487	—	1	1533	—	4	1579	—	8
1442	—	9	1488	—	7	1534	—	2	1580	—	8
1443	—	10	1489	—	12	1535	—	4	1581	—	—
1444	—	8	1490	—	—	1536	—	—	1582	—	1
1445	—	3	1491	—	1	1537	—	6	1583	—	—
1446	—	4	1492	—	4	1538	—	2	1584	—	—
1447	—	4	1493	—	6	1539	—	4	1585	—	2
1448	—	14	1494	—	7	1540	—	3	1586	—	—
1449	—	—	1495	—	7	1541	—	1	1587	—	12

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1588	—	7	1635	1	13	1682	—	10	1729	—	1
1589	—	13	1636	—	9	1683	9	—	1730	—	—
1590	—	12	1637	—	4	1684	—	4	1731	—	2
1591	—	20	1638	—	2	1685	—	1	1732	—	—
1592	—	20	1639	—	8	1686	1	20	1733	—	1
1593	—	12	1640	—	8	1687	1	—	1734	—	13
1594	—	13	1641	—	—	1688	—	23	1735	2	25
1595	—	3	1642	—	20	1689	—	—	1736	—	2
1596	—	20	1643	—	8	1690	—	1	1737	—	1
1597	—	8	1644	—	4	1691	—	1	1738	—	1
1598	—	4	1645	—	—	1692	—	1	1739	—	—
1599	—	4	1646	—	1	1693	—	18	1740	—	—
1600	—	4	1647	—	10	1694	—	4	1741	—	3
1601	—	2	1648	—	—	1695	—	5	1742	3	6
1602	—	—	1649	—	20	1696	—	8	1743	—	—
1603	—	—	1650	—	1	1697	—	4	1744	—	1
1604	—	1	1651	—	1	1698	—	—	1745	—	2
1605	—	—	1652	—	2	1699	—	1	1746	—	9
1606	1	—	1653	1	—	1700	—	1	1747	—	5
1607	—	—	1654	1	4	1701	—	—	1748	1	21
1608	—	4	1655	—	2	1702	—	4	1749	—	13
1609	—	—	1656	—	—	1703	—	1	1750	1	20
1610	—	1	1657	—	2	1704	1	10	1751	3	7
1611	—	8	1658	—	8	1705	—	5	1752	1	9
1612	—	1	1659	—	14	1706	—	1	1753	1	5
1613	—	16	1660	1	12	1707	—	3	1754	—	2
1614	—	8	1661	—	—	1708	—	—	1755	—	11
1615	—	2	1662	1	25	1709	—	8	1756	—	—
1616	—	20	1663	1	—	1710	—	1	1757	—	8
1617	—	6	1664	—	11	1711	—	—	1758	—	8
1618	—	2	1665	—	2	1712	—	—	1759	—	12
1619	—	—	1666	—	2	1713	—	9	1760	—	3
1620	—	2	1667	—	17	1714	1	—	1761	—	2
1621	—	8	1668	1	6	1715	—	16	1762	—	1
1622	—	2	1669	1	10	1716	1	15	1763	2	20
1623	—	2	1670	—	25	1717	—	16	1764	—	1
1624	—	6	1671	—	1	1718	—	20	1765	—	4
1625	1	20	1672	—	17	1719	—	13	1766	—	8
1626	—	24	1673	—	1	1720	—	4	1767	—	10
1627	—	12	1674	—	1	1721	—	1	1768	—	5
1628	—	17	1675	—	3	1722	—	4	1769	—	1
1629	—	24	1676	—	20	1723	1	9	1770	—	6
1630	1	10	1677	—	5	1724	1	15	1771	—	20
1631	1	4	1678	1	—	1725	—	18	1772	1	15
1632	1	15	1679	—	8	1726	—	—	1773	—	1
1633	—	2	1680	1	10	1727	—	2	1774	—	1
1634	1	21	1681	1	—	1728	—	—	1775	—	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1776	—	3	1822	—	1	1867	3	—	1913	—	1
1777	—	20	1823	—	2	1868	—	18	1914	1	6
1778	2	—	1824	—	11	1869	2	8	1915	55	—
1779	—	13	1825	—	16	1870	—	4	1916	1	—
1780	—	14	1826	35	—	1871	—	15	1917	75	—
1781	—	4	1827	—	—	1872	—	25	1918	2	1
1782	—	4	1828	—	10	1873	—	25	1919	4	12
1783	—	7	1829	—	15	1874	6	15	1920	2	21
1784	—	1	1830	—	—	1875	19	—	1921	1	2
1785	—	—	1831	—	1	1876	6	17	1922	6	10
1786	2	—	1832	—	—	1877	8	—	1923	3	—
1787	—	3	1833	—	4	1878	7	—	1924a-e	12	10
1788	1	—	1834	—	—	1879	1	—	1925	—	16
1789	—	8	1835	—	—	1880	—	9	1926a.b	1	12
1790	—	10	1836	—	—	1881	2	26	1927	3	10
1791	—	3	1837	—	1	1882	—	8	1928	2	25
1792	—	8	1838	—	8	1883	—	8	1929	1	20
1793	—	14	1839	—	10	1884	1	20	1930	6	5
1794	—	1	1840	—	4	1885	1	20	1931	2	5
1795	—	10	1841 a	—	—	1886	—	17	1932	—	20
1796	—	8	1841 b	—	—	1887	2	10	1933	2	25
1797	—	1	1842	—	5	1888	3	—	1934	—	4
1798	1	—	1843	—	—	1889	10	—	1935	—	5
1799	—	4	1844	—	—	1890	4	15	1936	—	4
1800	—	14	1845	—	—	1891	2	16	1937	—	5
1801	1	21	1846	2	—	1892	1	19	1938	—	12
1802	—	4	1847	—	8	1893	—	8	1939	—	—
1803	2	10	1848	1	6	1894	—	12	1940	—	8
1804	—	25	1849	1	10	1895	—	1	1941	1	5
1805	—	18	1850	—	29	1896	—	14	1942	—	24
1806	2	12	1851	—	28	1897	—	16	1943	—	8
1807	1	1	1852	1	17	1898	—	17	1944	—	—
1808	—	17	1853	—	1	1899	—	17	1945	1	8
1809	—	13	1854	—	20	1900	—	15	1946a-d	1	10
1810	—	9	1855	—	4	1901	—	15	1947a-d	—	2
1811	1	—	1856	—	20	1902	1	—	1948a-o	2	20
1812	1	2	1857	—	13	1903	—	14	1949a.b	1	20
1813	—	9	1858	—	5	1904	—	12	1950a.b	1	20
1814	—	8	1859	—	16	1905	1	15	1951	—	4
1815	—	6	1860	—	10	1906	—	12	1952a-c	1	20
1816	—	6	1861	—	8	1907	—	12	1953	1	—
1817	—	—	1862	3	6	1908	—	16	1954a-h	2	10
1818	—	4	1863	2	20	1909	—	10	1955a-c	2	—
1819	—	16	1864	—	18	1910	—	—	1956a-f	5	20
1820	—	20	1865	—	10	1911	2	27	1957	—	10
1821	—	2	1866	—	10	1912	2	13	1958	—	5

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

[illegible] 95

